

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

**MANUEL
CASTILLO**



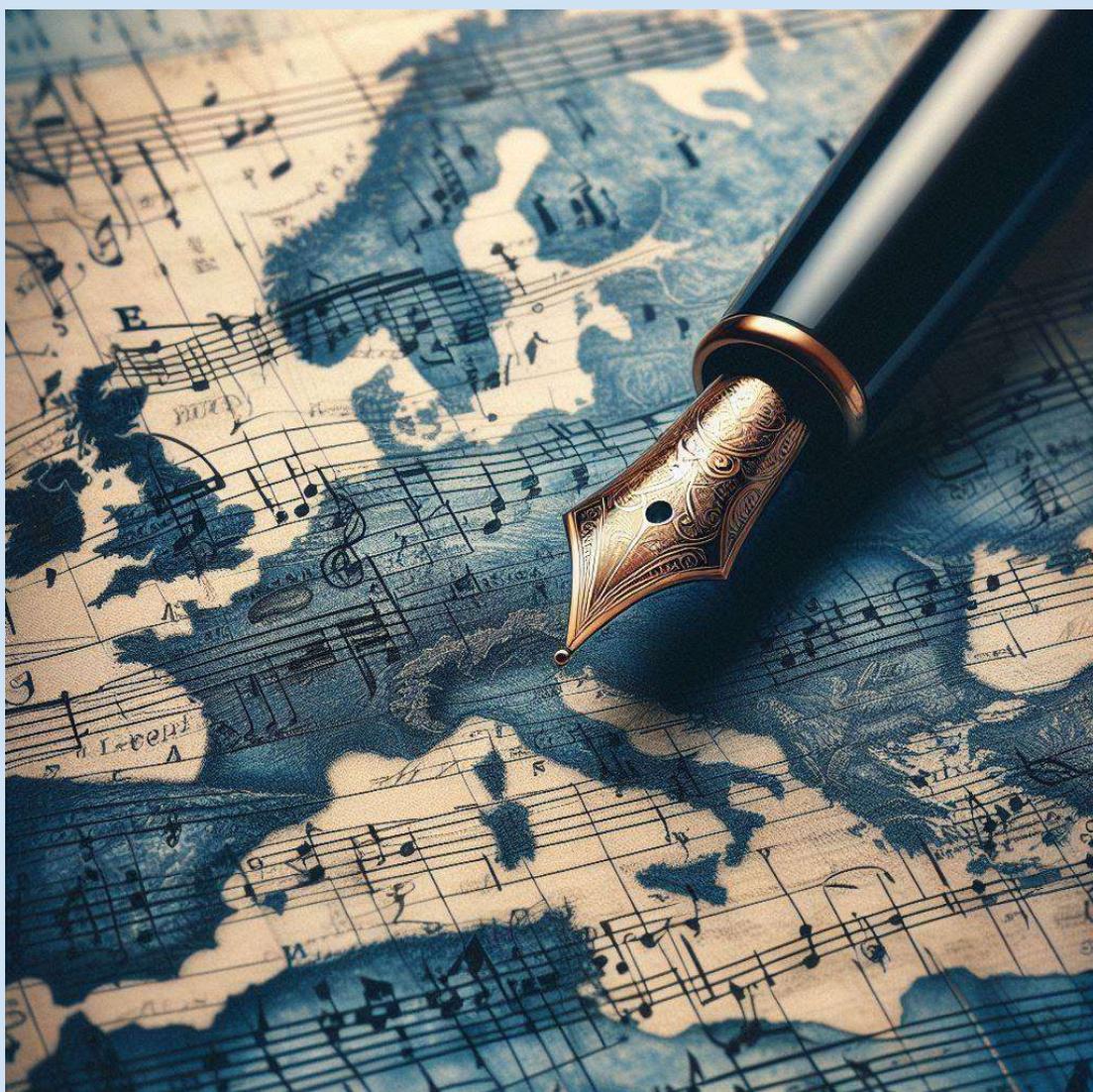
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES CSM «Manuel Castillo» (Del 18 al 22 de marzo de 2024)

CONCIERTO 3

21/03/24, 20:00 (Ed. Baños, aula 14)



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

**MANUEL
CASTILLO**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**Obras de Cosimo Colazzo, K. H. Stockhausen,
S. Sciarrino y Javier Torres Maldonado.**

por

AGORART ENSEMBLE,

Dúo de David García (tbn.) y Juan Escalera (pno.),

y

Jesús Pineda (guitarra solista)



PROGRAMA

Cosimo COLAZZO (1964)

La lenta discesa,
para trombón y piano

David GARCÍA MARTÍNEZ, trombón
Juan ESCALERA, piano

Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

Zungenspitzentanz (1984)
(del «Sábado» de «Licht»),
para flauta piccolo

Davide BALDO, flauta piccolo

Morton FELDMAN (1926-1987)

Palais de Mari (1986),
para piano

Cosimo COLAZZO, piano

Cosimo COLAZZO (1964)

Un corpo l'avvolge (2015/2022),
para flauta en sol y clarinete en si \flat

Davide BALDO, flauta en Sol, Emanuele DALMASO clarinete

Salvatore SCIARRINO (1947)

All'aure in una lontananza (1977),
para saxo alto (transcripción de A.
Napolitano, 2018)

Emanuele DALMASO, saxo alto

Javier TORRES MALDONADO (1968)

Instantáneas (2024) (),*
para guitarra,

Jesús Pineda, guitarra

(*) Estreno absoluto.



COSIMO COLAZZO:



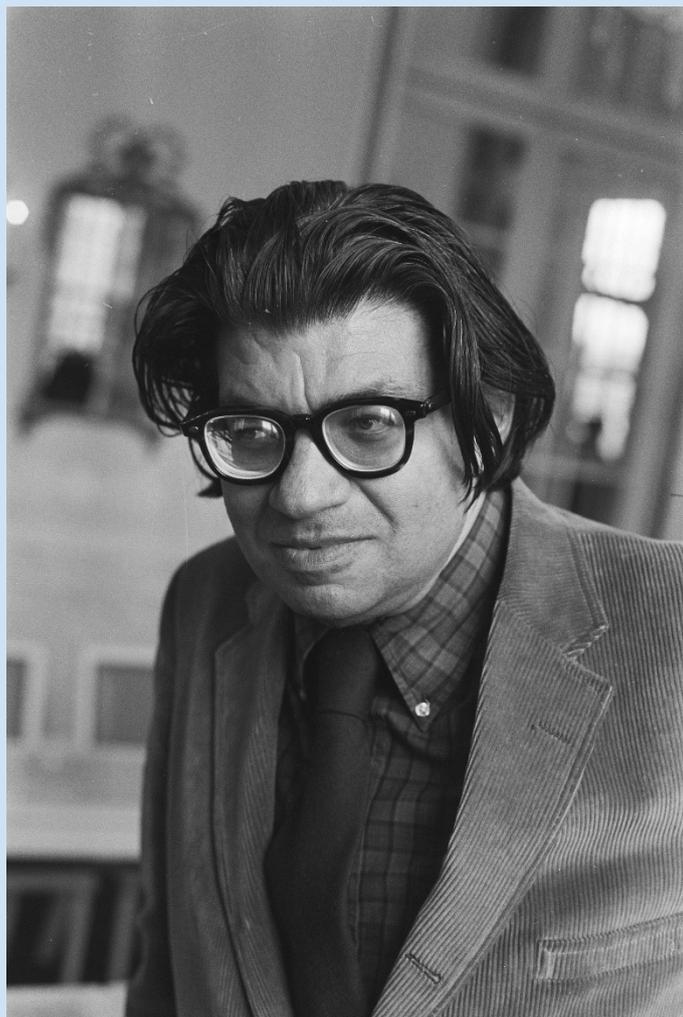
Cosimo Colazzo (Melpignano, Lecce, Italia, 1964), licenciado en Piano (Conservatorio de Lecce, Italia), Composición (Conservatorio de Roma) y Dirección de Dirección (Conservatorio de Milán), así como en Filosofía (Universidad de Lecce). Se

especializó en Composición con Salvatore Sciarrino (1985-88), y recibió clases de Dirección de Pierre Boulez (Aviñón, 1988) y Peter Eötvös (Szombathely, 1988), así como de Composición con Luigi Nono (Aviñón, 1989). Realizó actividades de dirección artística y musical de la Orquesta Sinfónica de Irpinia, durante las temporadas sinfónicas y de conciertos de 1985 a 1988, y es fundador, pianista y director del Conjunto MotoContrario y del Conjunto ArgoArt, con quienes ha realizado numerosos conciertos en Italia y en el extranjero. Como compositor y como pianista, ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, presentando sus obras en diversos festivales nacionales e internacionales (Italia, Europa, América del Norte y del Sur, Japón). Fue director del Conservatorio de Musica «F.A. Bonporti» (2005-2011), y tiene una intensa actividad musicológica. Actualmente es profesor de Composición en el Conservatorio Federico Bonporti de Trento y profesor y artista residente en la Escuela Italiana del Middlebury College (EE.UU.).

Página web: <https://www.cosimocolazzo.it/>



MORTON FELDMAN:



Morton Feldman nació en la ciudad de Nueva York, el 12 de enero de 1926. Estudió piano con Madame Maurina-Press (alumna de Ferruccio Busoni) y más tarde, composición con Wallingford Riegger y Stefan Wolpe, al que dedicó posteriormente una de sus más destacadas obras. A pesar del aprecio que sentía hacia sus profesores, discrepaba acerca de sus teorías sobre el arte musical, y solía discutir con ellos durante largas horas. Fue un compositor muy de su tiempo, que sin embargo cultivó un estilo personal y diferente con respecto a la mayoría de los compositores de su entorno.

En 1950, y durante la audición de una sinfonía de Anton Webern a cargo de la filarmónica de Nueva York, conoció a John Cage, una de sus máximas influencias a lo largo de su vida. Los dos llegaron a ser buenos amigos, y a raíz de este encuentro, Morton Feldman comenzó a escribir piezas que se alejaban de las formas musicales clásicas y modernas (como las técnicas seriales, tan en boga por aquellos años).



Experimentó con sistemas alternativos de notación musical, como sus “piezas gráficas indeterminadas”, donde solo especificaba los timbres y el registro, dejando el ritmo y las notas a elección del intérprete.

En esta época, también trató de aplicar elementos de la teoría de probabilidades a sus composiciones, inspirándose principalmente en obras como *Music of Changes*, del citado John Cage. A mediados de los años 50, y por necesidades de precisión en su música, vuelve a la notación tradicional.

En su última etapa, Feldman comenzó a producir sus propios trabajos. Quizás sea su periodo más denso y oscuro, donde su música alcanza cotas místicas de irrealidad, con largas composiciones que frecuentemente superaban la hora y media de duración, llegando incluso a las cinco horas en *String Quartet II* (1983). Es esta una de las obras más memorables del compositor, a pesar de que su primera interpretación completa no pudo escucharse hasta 15 años después. *For Philip Guston* (1984) y *Violin and String Quartet* (1985), de 4 y 2 horas respectivamente, fueron otras de sus obras destacadas de esta época. En todas estas piezas, Feldman llevó hasta el extremo las influencias de sus colegas expresionistas abstractos, interpolando temporalmente las grandes superficies de Pollock y Rothko a sus composiciones, lo que explica su larga duración. Ausencia de clímax, disonancia, serenidad y notas prolongadas hasta el infinito son algunos de los atributos comunes que caracterizan a estas piezas, las más recordadas del compositor.

Morton Feldman muere en 1987 en Buffalo (Nueva York) poco tiempo después de su matrimonio con la compositora Barbara Monk.



SALVATORE SCIARRINO:



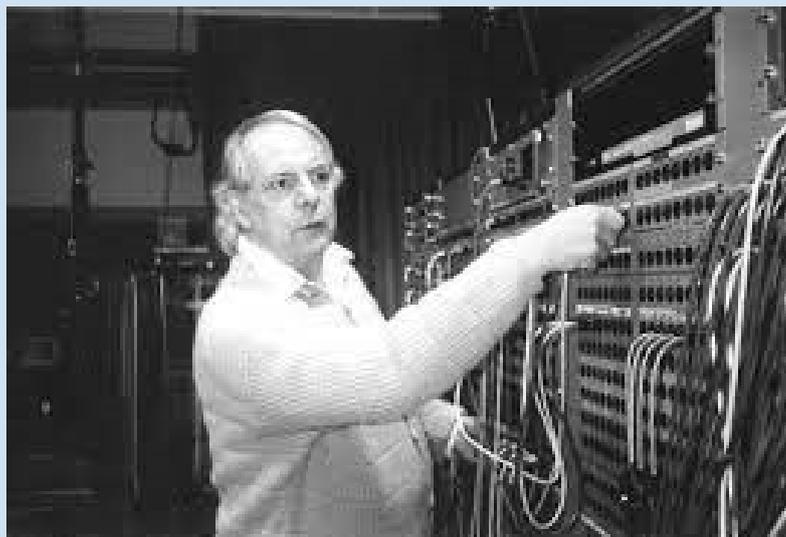
Salvatore Sciarrino (Palermo, Italia; 1947) compuso su primera obra a los doce años y a los quince estrenó su primer concierto. Aunque recibió clases de Antonio Titone y Turi Belfiore y en 1969 se mudó a Roma para participar en el curso de música electrónica que Franco Evangelisti impartía en la

Academia de Santa Cecilia, la formación de Sciarrino es básicamente autodidacta.

Entre 1974 y 1996 ejerció la enseñanza en conservatorios de Milán, Florencia y Perugia, así como en abundantes clases magistrales y cursos internacionales. A partir de 1982, decidió concentrarse en el trabajo creativo y se instaló en Città di Castello, en la región de Umbría, donde dedica la mayor parte del tiempo a la composición. No obstante, allí ha impartido (1979-2000) cursos de especialización y máster en los que se han formado compositores como Cosimo Colazzo, Francesco Filidei, Fausto Sebastiani, Lucia Roncheti, Pierluigi Billone, Fabrizio de Rossi Rei y Maurizio Pisati. Su prolífica trayectoria se ha traducido en más de 180 composiciones recogidas en 70 discos. Su catálogo es excepcionalmente amplio y variado, incluyendo desde piezas a solo hasta grandes obras sinfónicas y música teatral. Ha compuesto para la Orquesta Sinfónica de Londres, el Teatro de la Ópera de Frankfurt, el Teatro La Fenice de Venecia o el Tokyo Suntory Hall, así como para los principales festivales de música contemporánea: Salzburgo, Nueva York, Viena, el Berliner Festspiele Musik, el Festival d'Automne (Paris) y Ultima (Oslo), entre otros muchos. Entre 1978 y 1980 fue director del Teatro Comunale di Bologna. Es, además, académico de Santa Cecilia (Roma) y miembro de la Academia de Bellas Artes de Bavaria y la Academia de las Artes de Berlín.



KARLHEINZ STOCKHAUSEN:



Karlheinz Stockhausen (Mödrath, 22 de agosto de 1928-Kürten-Kettenberg, 5 de diciembre de 2007) fue un compositor alemán ampliamente reconocido, tanto por la crítica como por la opinión musical más ilustrada, como uno de los compositores más destacados y polémicos de la música culta del siglo XX. Para muchos, no solo es una figura importante, sino que se trata de

uno de los mayores visionarios de la música del siglo XX. Es conocido por sus trabajos de música contemporánea y sus innovaciones en música electroacústica, música aleatoria y composición serial. Fue educado primeramente en la Hochschule für Musik Köln para después acudir a la Universidad de Colonia. Posteriormente, Stockhausen estudiaría con Olivier Messiaen en París y Werner Meyer-Eppler en la Universidad de Bonn.

Como una de las principales figuras de la Escuela de Darmstadt que fue, sus teorías y composiciones siguen siendo, aún hoy en día, de gran influencia para compositores de todos los tipos y estilos (también en la música popular y en el jazz). Sus obras, compuestas a lo largo de casi sesenta años, se abstienen de ser partícipes de las formas musicales más tradicionales. Aparte de las obras de música electrónica, sus trabajos van desde realizar miniaturas para cajas de música hasta trabajos para instrumentos solistas, canciones, música de cámara, músicas coral y orquestal e incluso un ciclo de siete óperas de larga duración. Sus escritos, tanto teóricos como de diversos temas, ocupan más de diez imponentes volúmenes. Stockhausen recibió numerosos premios y distinciones por sus composiciones, grabaciones y partituras publicadas por su propia editorial.



Entre sus composiciones más notables encontramos la serie de diecinueve *Klavierstücke* (piezas para piano), *Kontra-Punkte* para diez instrumentos, su electrónica/música concreta *Gesang der Jünglinge*, *Gruppen* para tres orquestas, la obra para percusión solista *Zyklus*, *Kontakte*, la cantata *Momente*, su obra de electrónica en vivo *Mikrophonie I*, *Hymnen*, *Stimmung* para seis vocalistas, *Aus den sieben Tagen*, *Mantra* para dos pianos y electrónica, *Tierkreis*, *Inori* para solistas y orquesta, y su gigantesco círculo de operas *Licht*. Stockhausen murió de improviso, debido a un ataque cardiaco, el 5 de diciembre de 2007, a la edad de 79 años, en su residencia de Kürten, Alemania.

JAVIER TORRES MALDONADO:



Javier Torres Maldonado es uno de los compositores mexicanos contemporáneos más representativos a nivel internacional, ha recibido cuatro veces consecutivas la “Commande d’état” (Ministerio de la Cultura de Francia, 2007, 2009, 2011, 2013, además de en 2020 por su obra “Antigua canción corsa: un retrato imaginario”, para 20 voces de hombres distribuidas en el espacio), el prestigioso Gran Premio “Reina Elisabeth” de manos de la Reina Fabiola de Bélgica (2004), así como algunos de los más importantes premios internacionales de composición como “Da Capo” (Bienal de Brandemburgo, Alemania, 2012, por “Exaburpto” y por su obra orquestal), “Mozart”

(Mozarteum, Salzburgo, 1997 por “Orior” para fortepiano, piano o clavicordio y 2000, por “Tres estudios para violín”), “Reina María José” (2000, Ginebra, Suiza, por su obra “Luz”, para acordeón y cuarteto de cuerdas), GRAME (2006, Lyon, Francia, por todas sus obras para instrumentos y electrónica), “Alfredo Casella” (2001, Siena, Italia), “Ad Referendum II” (1999, Montréal, Canadá), “Prix des musiciens” (1999, Montréal, Nouvel Ensemble Moderne), “Rumore Bianco” (Italia, 2018),



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



entre otros. Fue nominado a la Cátedra “Manuel de Falla” en 2015 (Sevilla) y en 2016 como compositor en residencia en el CENART de México (premio Ibermúsicas, proyecto: “Un lume per lo mar”, encargo de Irvine Arditti para el cuarteto homónimo). En 2016 el Ensemble Klangforum de Viena, la Fundación Ernst von Siemens de Alemania y el Festival Internacional Cervantino le encargaron “Móvil, Cambiante” (2017), para 16 instrumentistas en movimiento, estrenada durante el Festival Internacional Cervantino en 2017, en 2018 el Mozarteum le encargó “High over the distant horizon”, para 7 instrumentistas en movimiento y dispositivo electroacústico, para el 60º aniversario del Estudio de Música Electrónica del Mozarteum, estrenada durante el Festival Crossroads (Salzburgo, Austria). Fue invitado como profesor para impartir las clases magistrales de composición de la prestigiosa Academia “Domaine Forget”, en Canadá (2018).

Como compositor en residencia ha compuesto algunas de sus más significativas obras colaborando con importantes centros europeos de investigación y nuevas tecnologías aplicadas a la música, como GRAME (Lyon), La Muse en Circuit (París), CIRM (Niza), SCRIME (Burdeos), SEM-Mozarteum (Salzburgo), entre otros. Le han sido otorgados en diferentes ocasiones encargos del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y es autor de más de 60 obras escritas para muchos de los mejores intérpretes especializados en el repertorio contemporáneo, todas ejecutadas en festivales internacionales de renombre internacional a nivel mundial. Es titular de la cátedra de composición y nuevas tecnologías así como Consejero del Área de Investigación Artística Musical del Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán y lleva a cabo una actividad incesante de clases magistrales y seminarios de composición a nivel internacional en universidades y conservatorios de gran prestigio, principalmente en Europa.

Editores: Edizioni Suvini Zerboni de Milán (www.esz.it) y Universal Edition de Viena (<https://www.universaledition.com>). Página web: <https://www.torresmaldonado.net>



AGORART ENSEMBLE:



Agorart Ensemble es un conjunto dedicado a la música contemporánea nacido en la Asociación Cultural "Piazza del Mondo", que reúne a músicos con experiencia relevante en el campo, que también se distinguen por la versatilidad, flexibilidad, interlocución con experimentos abiertos y desafiantes. Está compuesto por: Davide Baldo (flauta en do, flauta en sol, flauta baja en do, flautín); Emanuele Dalmaso (clarinete en Sib, clarinete en La, clarinete en Mib, clarinete bajo, saxo soprano, saxo alto, saxo tenor, saxo barítono); Mattia Grott (saxo sopranino, saxo soprano, saxo alto, saxo tenor, saxo barítono, Electrónica); Cosimo Colazzo (piano). Si este es el núcleo constitutivo, las geometrías variables del grupo permiten integraciones de diverso tipo, variando y ampliando la formación del grupo. Son numerosas los estrenos de nuevas obras escritas para la Asociación Cultural «Piazza del Mondo» y para el conjunto, como Agostini, Aralla, Bombardelli, Bosco, Colazzo, Colombo Taccani, De Sanctis De Benedictis. , Gigante, Perezani, Rolli, etc. Ha realizado conciertos



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



en Italia y España. En Sevilla, han colaborado con el Festival «Encuentros Sonoros», organizado por el conjunto Taller Sonoro, y el ciclo de conciertos del CICUS, organizado por la Universidad de Sevilla y Zahir Ensemble.

Por otro lado, Agorart Ensemble presenta nuevas obras en relación con diversas convocatorias internacionales promovidas, a partir de 2021, por la Asociación Cultural «Piazza del Mondo», como la de 2021, titulada «Contra Covid. Resistencia y Resiliencia», o los ciclos de 2022 titulados «Mundos sin fronteras» y «Mundos diferentes», y está comprometido con la creación joven, siendo intérprete de las obras que jóvenes compositores escriben en el marco del proyecto «Agorà Forum & Sounds» impulsado, nuevamente, por la Asociación «Piazza del Mondo», desde 2019.

JUAN ESCALERA (piano):



Desde 2018 es Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.

Natural de Sevilla, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” con los profesores Pilar Bilbao, Jose Manuel de Diego y Adela Barranco entre otros, obteniendo el Título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones.

Perfecciona estos estudios con cursos impartidos por pianistas como Ramón Coll, Hans Graf y Frederic Guevers en Sevilla; Georgy Sandor, John O’Conor, Jan Ekier y Lazar Berman en Holanda



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



(becado por la Junta de Andalucía); y Edith Fisher y Jose María Colom en Suiza. Con Jose María Colom estudia durante dos años en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha obtenido diversos diplomas y premios en concursos nacionales como Marisa Montiel, JJMM de Albacete e Infanta Cristina, lo que le ha permitido realizar numerosos conciertos en España, Suiza y Francia (Sala César Frank de la Schola Cantorum de París), con gran éxito de público y crítica. ” Juan Escalera es un pianista de enormes posibilidades, con un gran dominio técnico, estilo propio y marcada personalidad” (Correo de Andalucía – 1997).

En los últimos años se ha especializado en la labor de Pianista Acompañante, función que desempeña en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla impartiendo la asignatura de repertorio con pianista a los alumnos de saxofón de la cátedra de José Antonio Santos, Leandro Perpiñán y Miguel Angel Enamorado. Asiste como repertorista a numerosos cursos como: los Cursos Internacionales de Música de Sanlúcar de Barrameda organizados por Juventudes Musicales, el taller de Opera de Borgatti sobre las Bodas de Fígaro organizada por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) o los Cursos Nacionales de Música Villa de Guillena.

Esto lo compagina con un trabajo intenso en varias formaciones camerísticas (dúos con los saxofonistas Miguel Romero y Juan Jiménez, la violinista Lourdes Galache o el flautista Alfonso Rubio entre otros) y desempeñando las funciones de pianista y coordinador de un grupo de trabajo junto a los profesores de saxofón de los conservatorios profesionales de Sevilla “Cristóbal de Morales” y “Francisco Guerrero” con el fin de elaborar diverso material didáctico para el instrumento. (recientemente han terminado el primer CD de la colección Saxdidact)

Por otra parte ha participado como pianista de orquesta en varios programas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en varias producciones del Teatro de la Maestranza

Como pianista repeticor destaca su colaboración con los coros de la Asociación de amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla, de la Universidad de Sevilla y de la Sociedad Musical de Sevilla, así como



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



con el Teatro de la Maestranza en varias producciones, y en el proyecto Mesías Participativo de Sevilla, organizado por la Fundación La Caixa.

DAVID GARCÍA (trombón):



David García Martínez nació en 1982 en Utiel, un pueblo del interior de Valencia, donde comienza su andadura musical en el seno de la banda de música local. Después de cursar estudios profesionales en el conservatorio de Requena, se traslada a Madrid para proseguir sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música con el profesor Elíes Hernandis, y conseguir el Título Superior de Música en la especialidad de Trombón. A su vez, adquiere experiencia en diferentes orquestas jóvenes como la JONDE, JORCAM y Orquesta-Escuela de la OSM. Es en esta época cuando conoce el sacabuche y comienza la práctica de la música antigua.

En el ámbito orquestal, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta de Córdoba.

En el apartado de la música antigua funda el grupo «Lux Venti» con el que realiza conciertos hasta 2012 en varios festivales tanto nacionales como europeos. Actualmente colabora asiduamente con grupos como «Ministriles Hispalensis», «Accademia del Piacere» y apariciones esporádicas con Orquesta Barroca de Sevilla.

En el apartado docente, es profesor de trombón en la red de conservatorios de la Junta de Andalucía desde 2009, siendo el Conservatorio Superior de Música de Sevilla su actual destino.



JESÚS PINEDA (guitarra):



Concluye sus estudios de instrumento en el Conservatorio Superior de Sevilla bajo la tutela de Serafín Arriaza, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente continúa su formación en cursos de perfeccionamiento con grandes maestros de la guitarra como

Alberto Ponce, Leo Brouwer, Roland Dyens o David Russell. Conjuntamente a sus méritos académicos ostenta nueve premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional “Andrés Segovia” de Linares y el primer premio en el I Concurso Internacional de Valencia.

Como solista actúa con importantes grupos de cámara, como el laureado con un Grammy “Cuarteto de La Habana”, y con diversas orquestas del panorama nacional, como la Orquesta “Ciudad de San Fernando”, Orquesta de Cámara “Manuel De Falla”, Orquesta “Ciudad de Cádiz”, Orquesta Sinfónica Conjunta y la Orquesta de Córdoba, con la que ofreció una intensa gira en 2013 interpretando el Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo en el vigésimo aniversario de dicha orquesta. Como jurado y concertista es invitado regularmente a participar en diversos festivales de Europa, África y América, entre otros: Festival Internacional de Música de Almada (Portugal), GuitFest Sevilla “Compositores españoles”, Festival Internacional de Música de Úbeda, Festival internacional “Universidad de Osuna”, Festival Internacional de Ayacucho (Perú) o el Festival



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



“Figures sonores” de Argel (Argelia). Asimismo, en su labor educativa ha impartido masterclasses en diversos centros académicos de referencia como la “Hochschule für Künste” de Bremen (Alemania), el Conservatorio “G. B. Pergolesi” en Fermo (Italia), la Escola Superior de Lisboa (Portugal), el Konservatorium Wien University de Viena (Austria), la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo (Alemania) o la Universidad Mozarteum de Innsbruck (Austria).

Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa en torno a la obra guitarrística del compositor Manuel Castillo. Desde su experiencia como investigador posee varios artículos relacionados con este autor y con diversos aspectos pedagógicos de la guitarra en revistas especializadas como Diferencias, Mina III, Espacio y tiempo, Investigación+Educación y en la revista de la Sociedad Española de la Guitarra “Roseta”. En su faceta compositiva publica con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con la Editorial Libargo, con la que ha llevado a cabo una edición crítica de la obra para guitarra del mencionado compositor, realizando una grabación en CD de este repertorio con el sello discográfico “Producciones Euterpe”, en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL
CASTILLO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL CASTILLO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL
CASTILLO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL
CASTILLO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

