

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

**MANUEL  
CASTILLO**



**zahir** ENSEMBLE



**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

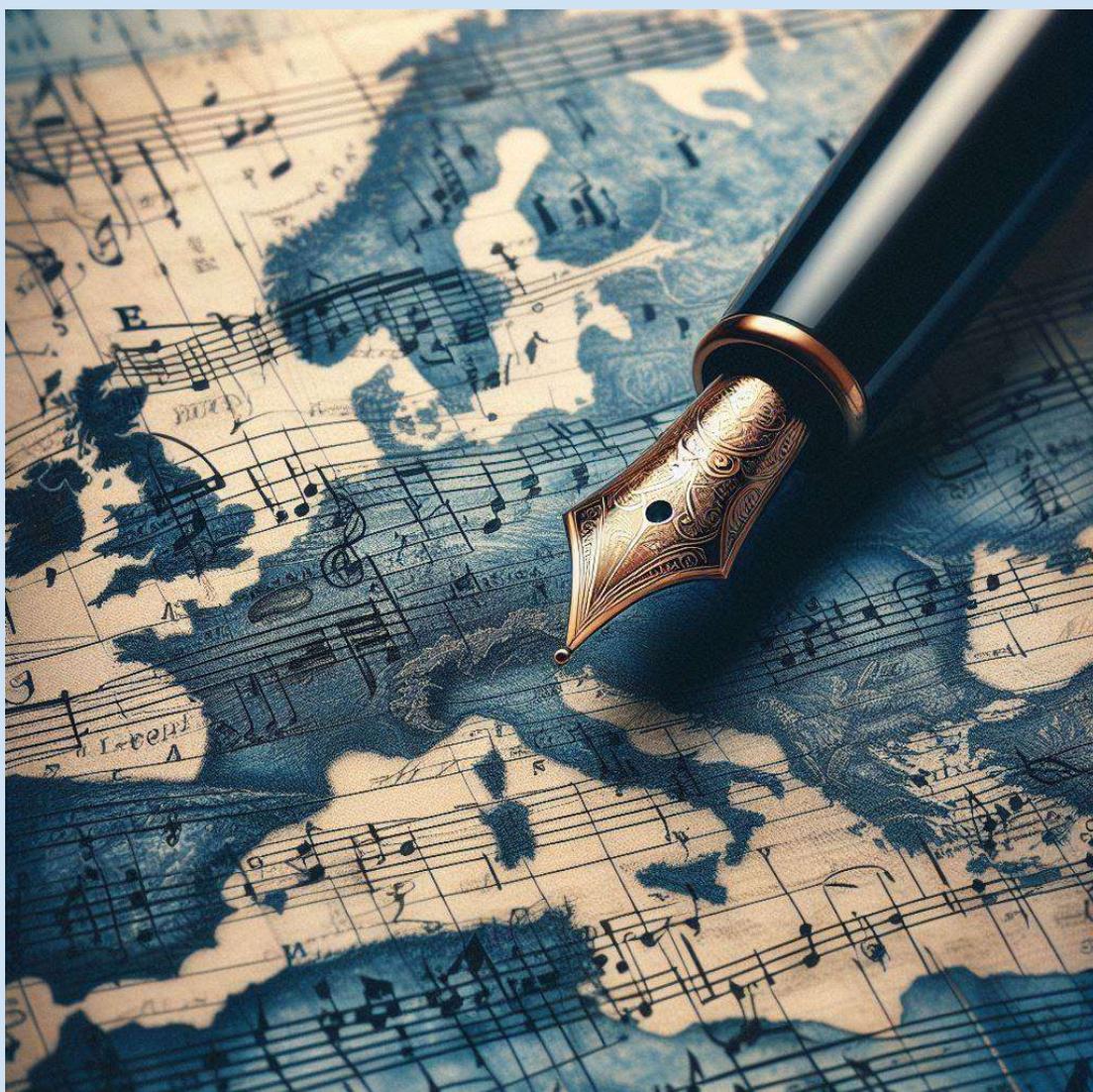
Fundación  
**MAS**



Cofinanciado por  
la Unión Europea



**IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COMPOSITORES  
CSM «Manuel Castillo»  
Del 18 al 22 de marzo de 2024  
Programa general de  
clases magistrales, actividades y conciertos**





*Lunes, 18 de marzo*

### **Fundación MAS (c/Torneo, 67, Sevilla)**

9:30-11:00. Inauguración del Encuentro a cargo del director del centro, Israel Sánchez, y primer encuentro con Cosimo Colazzo (Conservatorio «Federico A. Bonporti» de Trento, Italia, cofunded with the Erasmus + Programma of the UE). «*Rothko Chapel*» de Morton Feldman. *Música y Contexto*. (La visita de Colazzo está cofinanciada con el Programa Erasmus de la UE).

11:00-11:30. Descanso.

11:30-13:00. Encuentro con Simonetta Sargenti (Conservatorio «Guido Cantelli» de Novara, Italia). *Bridging baroque aesthetic and new media: the case of «Orfeo Entangled»*.

### **Conservatorio Superior «Manuel Castillo»: Edificio Baños (c/Baños, 48, Sevilla)**

17:00-19:00. Masterclasses con los profesores del Encuentro (I): Cosimo Colazzo (Edificio Baños, aula 25) y Simonetta Sargenti (Edificio Baños, aula 23).

19:30-21:00. Concierto 1. Obras de estudiantes de Composición del CSM «Manuel Castillo». Con la participación de grupos de Taller de Música Contemporánea y de Música de Cámara (Edificio Baños, aula 14). **PROGRAMA DEL CONCIERTO**

*Martes, 19 de marzo*

### **Fundación MAS (c/Torneo, 67, Sevilla)**

9:30-11:00. Encuentro con Simonetta Sargenti (Conservatorio «Guido Cantelli» de Novara, Italia). *Composition and re-composition for solo instrument with and without electronics: «I battiti del cuore», for solo flute, «Nel giallo», for solo cello, «Viola blue», for electric viola.*

11:00-11:30. Descanso.



11:30-13:00. Encuentro con Cosimo Colazzo (Conservatorio «Federico A. Bonporti» de Trento, Italia). *Cuando lo ajeno deviene escritura: Transcripción y Anamorfosis*. (Confunded with the Erasmus + Programma of the UE).

**Conservatorio Superior «Manuel Castillo»: Edificio Baños (c/Baños, 48, Sevilla).**

17:00-19:00. Masterclasses con los profesores del Encuentro (II): Cosimo Colazzo (Edificio Baños, aula 25) y Simonetta Sargenti (Edificio Baños, aula 23).

*Miércoles, 20 de marzo*

**Fundación MAS (c/Torneo, 67, Sevilla)**

9:30-11:00. Encuentro con Javier Torres Maldonado (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia). *Deslizamiento multispectral y sistemas multidimensionales como modelos composicionales*. (Visita no cofinanciada con el Programa Erasmus).

11:00-11:30. Descanso.

11:30-13:30. Masterclass con Javier Torres Maldonado (Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, Italia). Revisión de obras del alumnado inscrito.

**Conservatorio Superior «Manuel Castillo»: Edificio Baños (c/Baños, 48, Sevilla).**

19:30-21:00. Concierto 2. Proyecto de colaboración entre el Área de Percusión y el Departamento de Composición: «Percumposition». Obras de estudiantes de Composición escritas para formaciones de Cámara, con estudiantes de Percusión y de otras áreas del CSM «Manuel Castillo» (Edificio Baños, aula 14). **NUEVO:**

**PROGRAMA DEL CONCIERTO**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL  
CASTILLO



zahir ENSEMBLE



*Jueves, 21 de marzo*

**Conservatorio Superior «Manuel Castillo»: Edificio Baños (c/Baños, 48, Sevilla).**

9:00-14:00. I Workshop de Composición de Cámara para Ensemble, con el grupo «Agorart Ensemble» (Trento, Italia): Ensayo abierto (I). Ensayo abierto de las obras de los estudiantes del Workshop (aula 14). El ensemble proporcionará previamente un orden de ensayo y se facilitarán a los asistentes partituras para seguirlo. La visita de Agorart Ensemble está cofinanciada por la Asociación Piazza del Mondo, de Rovereto, Trento.

15:30-17:00. I Workshop de Composición de Cámara para Ensemble, con el grupo «Agorart Ensemble» (Trento, Italia): Ensayo abierto (II). Continuación del ensayo abierto de las obras de los estudiantes del Workshop (aula 14).

20:00-21:30. Concierto 3. Concierto del Ensemble Agorart, y de los solistas Jesús Pineda (guitarra) y David García (trombón). Obras de Cosimo Colazzo, Javier Torres Maldonado (estreno absoluto), G. Scelsi y K. H. Stockhausen. Aula 14.

*Viernes, 22 de marzo*

**Conservatorio Superior «Manuel Castillo»: Edificio Baños (c/Baños, 48, Sevilla).**

12:00-13:30. Concierto 4. I Workshop de Composición de Cámara para Ensemble, con el grupo «Agorart Ensemble» (Trento, Italia): Concierto de Clausura. Aula 14.



<b>REQUISITOS:</b>	<u>Profesorado:</u> Profesorado de Conservatorio o de Universidad (especialidades afines a la Música) <u>Alumnado:</u> Estar matriculado en Grado Superior de EEMM, o en Grado Medio de EEPP de Música (mínimo 5º), o estar cursando alguna de las especialidades universitarias afines a la Música (especificar en formulario).
<b>INSCRIPCIÓN:</b>	<b>Del 7 a 15 de marzo</b>
<b>ADMITIDOS:</b>	<b>viernes 15 de marzo</b>
<b>ORGANIZAN:</b>	<b>Departamentos de Composición y RRH del CSM «Manuel Castillo».</b>
<b>COORDINAN:</b>	<b>Alfonso Padilla, Israel Sánchez y Francisco Martín Quintero</b> <b>(consultas: <a href="mailto:fmartin@consev.es">fmartin@consev.es</a> )</b>
<b>PATROCINAN:</b>	<b>CSM Manuel Castillo, Fundación MAS, Programa Erasmus y Asociación Piazza del Mundo (Rovereto, Trento)</b>
<b>SEDES:</b>	<b>Fundación MAS y CSM Manuel Castillo</b>
<b>COLABORADORES:</b>	<b>Daniel Barroso, Pablo Díaz y Paula Marchena (coordinadores Talleres de Música Contemporánea), David García (tbn. solista y grupos Mca. Cámara), Lester Rodríguez (grupos de Mca. Cámara con percusión), Juan Escalera (pno.), Jesús Pineda (gtra. solista),</b>
<b>FORMULARIO:</b>	<a href="https://forms.gle/v93fb8Eu3XmoKFGs8">https://forms.gle/v93fb8Eu3XmoKFGs8</a>
<b>CERTIFICACIÓN:</b>	El Centro emitirá certificados de asistencia de dos tipos: De 18 y de 27 horas, en función del nivel de asistencia acreditado. Se requerirá un 80 % de asistencia en cada uno de los tramos de certificación definidos para obtenerlos.



## COSIMO COLAZZO:



Cosimo Colazzo (Melpignano, Lecce, Italia, 1964), licenciado en Piano (Conservatorio de Lecce, Italia), Composición (Conservatorio de Roma) y Dirección de Dirección (Conservatorio de Milán), así como en Filosofía (Universidad de Lecce). Se

especializó en Composición con Salvatore Sciarrino (1985-88), y recibió clases de Dirección de Pierre Boulez (Aviñón, 1988) y Peter Eötvös (Szombathely, 1988), así como de Composición con Luigi Nono (Aviñón, 1989). Realizó actividades de dirección artística y musical de la Orquesta Sinfónica de Irpinia, durante las temporadas sinfónicas y de conciertos de 1985 a 1988, y es fundador, pianista y director del Conjunto MotoContrario y del Conjunto ArgoArt, con quienes ha realizado numerosos conciertos en Italia y en el extranjero. Como compositor y como pianista, ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, presentando sus obras en diversos festivales nacionales e internacionales (Italia, Europa, América del Norte y del Sur, Japón). Fue director del Conservatorio de Musica «F.A. Bonporti» (2005-2011), y tiene una intensa actividad musicológica. Actualmente es profesor de Composición en el Conservatorio Federico Bonporti de Trento y profesor y artista residente en la Escuela Italiana del Middlebury College (EE.UU.).

Página web: <https://www.cosimocolazzo.it/>



## SIMONETTA SARGENTI:



Simonetta Sargenti vive en Milán. Estudió violín, composición y música electroacústica en el Conservatorio G. Verdi y Filosofía y Musicología en la Università Statale de Milán. Desde 1980 es intérprete y compositora, especialmente comprometida con la música del siglo XX e interesada en las aplicaciones de la tecnología en el ámbito musical y artístico. De 1990 a 1997 trabajó en Milán con un equipo de compositores para la investigación y producción musical. Con ellos realizó la dirección sonora de las obras de Stockhausen: *Mikrophonie I*, *Solo* (con diferentes instrumentos) y *Mantra*. Compone para instrumentos, para electrónica, para instrumentos y electrónica en vivo, y recientemente ha realizado algunas instalaciones audiovisuales y composiciones interactivas. Sus

composiciones se interpretan en Italia y otros países europeos, y a menudo actúa como violinista en sus propias piezas para violín y electrónica en vivo. También está activa como musicóloga, escribiendo artículos y ensayos, especialmente sobre música del siglo XX. Sus estudios más recientes son sobre las últimas obras de Nono y la técnica de la «fórmula» de *Stockhausen: Technology and instrumental writing in Luigi Nono's latest work* (París 2008, Kaunas, 2010), *Application of the "formula" in Mantra of Karlheinz Stockhausen* (Rimini 2010, Kuerten 2011; publicado en 2013 en «Journal of Literature and Art Studies»), *Dramaturgy of sound, mobile sound and digital garden as grounding concepts of multimedia works* (Berlín 2014), *Interaction in a performance space: A changing landscape, an experience of audiovisual installation* (Lisboa 2013). Es profesora de Análisis Musical e Historia de la Música



Electroacústica en el Conservatorio de Música «G. Cantelli» de Novara, y lo fue previamente en la «Accademia Internazionale della Musica» de Milán, en el «Istituto Musicale C. Monteverdi» de Cremona, en el Conservatorio de Música «S. Giacomantonio» de Cosenza, así como en el Conservatorio de Música «G. Rossini» de Pesaro. Es invitada anualmente por la Universidad Tecnológica de Kaunas (Lituania) para la «Conference Music and technologies», donde ha impartido clases magistrales sobre música electroacústica, además de en la «Universidade Catholica Portuguesa» de Oporto (Portugal) y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga (España). Fue invitada al primer taller sobre la música de Stockhausen «The musical legacy of Karlheinz Stockhausen» en Kuerten (Alemania), en agosto de 2011, donde presentó un proyecto sobre *Mantra*.

Más información: <https://independent.academia.edu/SimonettaSargenti>

## JAVIER TORRES MALDONADO:



Javier Torres Maldonado es uno de los compositores mexicanos contemporáneos más representativos a nivel internacional, ha recibido cuatro veces consecutivas la “Commande d’état” (Ministerio de la Cultura de Francia, 2007, 2009, 2011, 2013, además de en 2020 por su obra “Antigua canción corsa: un retrato imaginario”, para 20 voces de hombres distribuidas en el espacio), el prestigioso Gran Premio “Reina Elisabeth” de manos de la Reina Fabiola de Bélgica (2004), así como algunos de los más importantes premios internacionales de composición como “Da Capo” (Biel de Brandemburgo, Alemania, 2012, por “Exaburpto” y por su obra



orquestal), “Mozart” (Mozarteum, Salzburgo, 1997 por “Orior” para fortepiano, piano o clavicordio y 2000, por “Tres estudios para violín”), “Reina María José” (2000, Ginebra, Suiza, por su obra “Luz”, para acordeón y cuarteto de cuerdas), GRAME (2006, Lyon, Francia, por todas sus obras para instrumentos y electrónica), “Alfredo Casella” (2001, Siena, Italia), “Ad Referendum II” (1999, Montréal, Canadá), “Prix des musiciens” (1999, Montréal, Nouvel Ensemble Moderne), “Rumore Bianco” (Italia, 2018), entre otros. Fue nominado a la Cátedra “Manuel de Falla” en 2015 (Sevilla) y en 2016 como compositor en residencia en el CENART de México (premio Ibermúsicas, proyecto: “Un lume per lo mar”, encargo de Irvine Arditti para el cuarteto homónimo). En 2016 el Ensemble Klangforum de Viena, la Fundación Ernst von Siemens de Alemania y el Festival Internacional Cervantino le encargaron “Móvil, Cambiante” (2017), para 16 instrumentistas en movimiento, estrenada durante el Festival Internacional Cervantino en 2017, en 2018 el Mozarteum le encargó “High over the distant horizon”, para 7 instrumentistas en movimiento y dispositivo electroacústico, para el 60º aniversario del Estudio de Música Electrónica del Mozarteum, estrenada durante el Festival Crossroads (Salzburgo, Austria). Fue invitado como profesor para impartir las clases magistrales de composición de la prestigiosa Academia “Domaine Forget”, en Canadá (2018).

Como compositor en residencia ha compuesto algunas de sus más significativas obras colaborando con importantes centros europeos de investigación y nuevas tecnologías aplicadas a la música, como GRAME (Lyon), La Muse en Circuit (París), CIRM (Niza), SCRIME (Burdeos), SEM-Mozarteum (Salzburgo), entre otros. Le han sido otorgados en diferentes ocasiones encargos del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México y es autor de más de 60 obras escritas para muchos de los mejores intérpretes especializados en el repertorio contemporáneo, todas ejecutadas en festivales internacionales de renombre internacional a nivel mundial. Es titular de la cátedra de composición y nuevas tecnologías así como Consejero del Área de Investigación Artística Musical del Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán y lleva a cabo una actividad incesante de clases magistrales y seminarios de composición a nivel internacional en universidades y conservatorios de gran prestigio, principalmente en Europa.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL  
CASTILLO



zahir ENSEMBLE



NO8DO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fundación  
MAS



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Editores: Edizioni Suvini Zerboni de Milán ([www.esz.it](http://www.esz.it)) y Universal Edition de Viena (<https://www.universaledition.com>). Página web: <https://www.torresmaldonado.net>

## AGORART ENSEMBLE (I WORKSHOP DE COMPOSICIÓN DE



### CÁMARA PARA ENSEMBLE):

Agorart Ensemble es un conjunto dedicado a la música contemporánea nacido en la Asociación Cultural "Piazza del Mondo", que reúne a músicos con experiencia relevante en el campo, que también se distinguen por la versatilidad, flexibilidad, interlocución con experimentos abiertos y desafiantes.

Está compuesto por: Davide Baldo (flauta en do, flauta en sol, flauta baja en do, flautín); Emanuele Dalmaso (clarinete en Sib, clarinete en La, clarinete en Mib, clarinete bajo, saxo soprano,



saxo alto, saxo tenor, saxo barítono); Mattia Grott (saxo sopranino, saxo soprano, saxo alto, saxo tenor, saxo barítono, Electrónica); Cosimo Colazzo (piano). Si este es el núcleo constitutivo, las geometrías variables del grupo permiten integraciones de diverso tipo, variando y ampliando la formación del grupo.

Son numerosas los estrenos de nuevas obras escritas para la Asociación Cultural «Piazza del Mondo» y para el conjunto, como Agostini, Aralla, Bombardelli, Bosco, Colazzo, Colombo Taccani, De Sanctis De Benedictis, Gigante, Perezani, Rolli, etc. Ha realizado conciertos en Italia y España. En Sevilla, han colaborando con el Festival «Encuentros Sonoros», organizado por el conjunto Taller Sonoro, y el ciclo de conciertos del CICUS, organizado por la Universidad de Sevilla y Zahir Ensemble.

Por otro lado, Agorart Ensemble presenta nuevas obras en relación con diversas convocatorias internacionales promovidas, a partir de 2021, por la Asociación Cultural «Piazza del Mondo», como la de 2021, titulada «Contra Covid. Resistencia y Resiliencia», o los ciclos de 2022 titulados «Mundos sin fronteras» y «Mundos diferentes», y está comprometido con la creación joven, siendo intérprete de las obras que jóvenes compositores escriben en el marco del proyecto «Agorà Forum & Sounds» impulsado, nuevamente, por la Asociación «Piazza del Mondo», desde 2019.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

MANUEL  
CASTILLO



**zahir** ENSEMBLE



**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fundación  
**MAS**



Cofinanciado por  
la Unión Europea

