



spirito

—
CHŒUR DE
CHAMBRE
NICOLE CORTI

—
CENTRE
NATIONAL D'ART
VOCAL

—
SAISON 2022-23

Un long fleuve tranquille ?

La saison qui s'annonce a des accents de rivages après la tempête. L'après est maintenant. Et nous sommes forts de ce que nous avons traversé. Nous avons appris à surfer sur les vagues, à nous adapter, à reprendre le rythme, à garder le cap.

L'Église Saint-François-de-Sales, Vaisseau amiral de Spirito depuis maintenant un an, sera notre port d'attache pour la saison lyonnaise.

Nous entamerons la descente du Rhône.

Nous tisserons des liens entre les deux rives du fleuve, quelques années durant, avec une pléiade de projets auprès des habitants des villes côtières, comme des fils bleus tissant une couture vers le sud de notre belle région. Nous commencerons ce voyage à Lyon, direction Pierre-Bénite puis Vienne...

Nous soufflerons les 40 bougies du GRAME Centre national de la création musicale et celui du Théâtre de la Renaissance à Oullins avec un programme, aussi incroyable que cela puisse paraître, que nous avons baptisé *Quarante* ! Nous pourrions y découvrir la création mondiale éponyme de Thierry de Mey, et la chorégraphie de notre complice Thomas Guerry.

Dans notre aventure au long cours avec l'Orchestre national de Lyon, nous voyagerons à travers des œuvres majeures du répertoire (Verdi, Beethoven, Mahler..) mais aurons également le plaisir de faire quelques embardées du côté des musiques actuelles avec Rone, ou du cinéma avec Alexandre Astier et son film *Kaamelott*.

Nous changeons l'équipage du Jeune Chœur symphonique avec le départ de nos chefs Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet et l'arrivée de Clara Baget et Pierre-Louis de Laporte. Nous inaugurerons le lancement d'un nouveau chœur d'insertion professionnelle en collaboration avec le Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand ; le chœur *Message*.

Heureux qui comme Ulysse
A fait un beau voyage
Heureux qui comme Ulysse
A vu cent paysages...



Spirito — p.2

Agenda — p.4

La saison

Quarante — p.6

Rone — p.11

ÔM — p.12

Bach, Oratorio de Noël — p.17

Cinq rechants — p.18

Valsez maintenant ! — p.22

Dans mon beau jardin... il y a un arbre — p.26

Mahler, Symphonie 3 — p.31

Kaamelott : Premier Volet — p.32

Verdi, Requiem — p.35

Beethoven, Symphonie n°9 — p.36

Saison à Lyon / La carte blanche — p.38

Devenez mécène de Spirito — p.39

Nos disques — p.40

Le centre national d'art vocal

Insertion professionnelle — p.43

Recherche scientifique — p.47

Centre de ressources — p.49

Pratiques amateurs et éducation musicale — p.51

Enseignement supérieur — p.55

Les autres CNAV — p.57

Chœur Spirito : les chanteurs de la saison 2021-22 — p.61

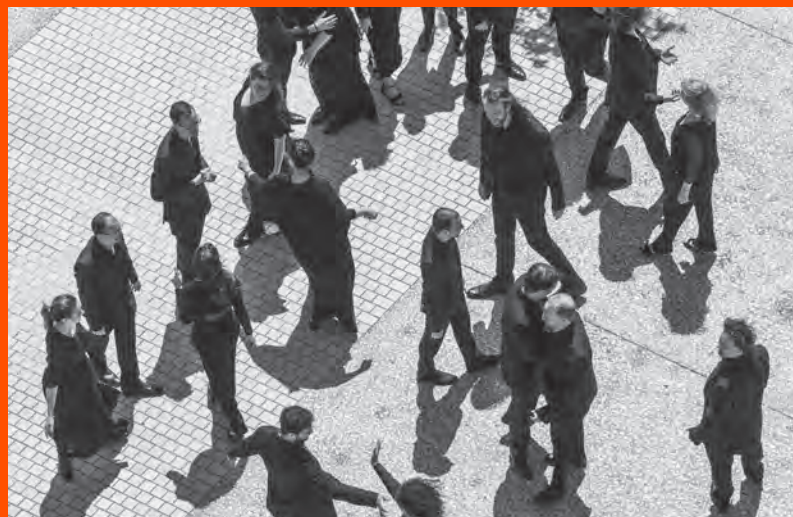
Équipe — p.62

Merci — p.63

Bulletin d'abonnement — p.64



Spirito



Nicole Corti, directrice artistique

Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito, son parcours est construit sur deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis.

Elle est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, contribuant au renouvellement du dispositif choral par une mutation profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions tant au niveau de la production de concerts que de la formation des chanteurs.

En 2008, on lui confie la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten. Elle est nommée en 2002 chevalier dans l'Ordre national du Mérite, en 2015 chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres, puis en 2022 officier dans l'Ordre national du Mérite.

Spirito Chœur de chambre

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur *a cappella*, qu'il privilégie avec conviction.

Revue de presse

"Spécialisé dans le répertoire du dix-neuvième et vingtième siècles, l'ensemble, qui se distingue par la précision chambriste de ses lignes, ne s'enferme pas dans ses limites [...]. La polyphonie profane a 5 des pièces antiques, restituée avec une admirable lisibilité, alterne ainsi avec les pulsations émotionnelles des pages de Messiaen, célébrations d'amour mystique [...]. Au fil des huit numéros s'enchaînent des miniatures chorales décantées, dans une sorte de suspension du temps, qui révèlent un véritable cisèlement de la lenteur suggestive, parfaitement relayé par les interprètes. [...]"

Extrait *Toute la culture*, article de Gilles Charlassier, août 2022
Programme *Cinq rechants* - festival Messiaen au Pays de la Meije

"Le Jeune Chœur symphonique a été associé à Spirito, préparé par la fidèle Nicole Corti et ses deux assistants. Ils sont exemplaires de précision, de projection, tout est intelligible. Si la chanson à boire, avec ses bouteilles entrechoquées est un beau moment de joie débridée, toutes ses participations sont remarquables, depuis « Le More est en fuite » jusque « Dieu qui guida nos bras », en n'oubliant pas le chœur lointain (12 chanteurs en coulisse) : la réussite mérite d'être soulignée."

Extrait *Forum Opéra*, article de Yvan Beuvar, septembre 2022
Béatrice et Bénédict - festival Berlioz de la Côte-Saint-André

"Impeccablement préparés, [...] le Chœur Spirito et le Jeune Chœur symphonique se fondent l'un dans l'autre de façon parfaitement maîtrisée avec toute la vaillance souhaitée et l'exigence requise."

Extrait *Olyrix*, article José Pons, septembre 2022
Béatrice et Bénédict - festival Berlioz de la Côte-Saint-André

Agenda



OCTOBRE

Samedi 1^{er}

Auditions - création
du Chœur Messenger
CLERMONT FERRAND (63) CRR

Dimanche 9

17:00 *Passages*
Jeune Chœur symphonique
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

Samedi 22

19:00 *Quarante*
OULLINS (69) Théâtre
de la Renaissance

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er}

20:00 **Rone**
LYON (69) AONL

Vendredi 2

20:00 **Rone**
LYON (69) AONL

Vendredi 9

20:00 **ÔM**
ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42)
Théâtre du Parc

Vendredi 16

20:00 **Bach,**
Oratorio de Noël
LYON (69) AONL

Samedi 17

18:00 **Bach,**
Oratorio de Noël
LYON (69) AONL

JANVIER

Samedi 14

Master class Cyrille Dubois
Jeune Chœur symphonique
LYON (69)

Dimanche 15

Master class Cyrille Dubois
Jeune Chœur symphonique
LYON (69)

Mardi 24

20:00 *Cinq rechants*
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

Vendredi 27

20:00 *Valsez maintenant !*
ÉCHIROLLES (38) La Rampe

Samedi 28

19:00 Concert restitution
Master class Cyrille Dubois
Jeune Chœur symphonique
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

MARS

Dimanche 12

14:30 & 16:00
*Dans mon beau jardin...
il y a un arbre*
LYON (69) Musée d'art
contemporain

Jeudi 23

20:00 **Mahler,**
Symphonie n°3
LYON (69) AONL

Samedi 25

20:00 **Mahler,**
Symphonie n°3
LYON (69) AONL

Jeudi 30

20:00 *Kaamelott :*
Premier Volet
LYON (69) AONL

Vendredi 31

20:00 *Kaamelott :*
Premier Volet
LYON (69) AONL

AVRIL

Samedi 1^{er}

18:00 *Kaamelott :*
Premier Volet
LYON (69) AONL

Dimanche 2

16:00 *Kaamelott :*
Premier Volet
LYON (69) AONL

Mardi 4

15:30 & 17:30
*Dans mon beau jardin...
il y a un arbre*
COURNON-D'AUVERGNE (63)
Festival Puy-de-Mômes

Mercredi 5

9:30, 11:30 & 16:00
*Dans mon beau jardin...
il y a un arbre*
COURNON-D'AUVERGNE (63)
Festival Puy-de-Mômes

Jeudi 6

9:30, 11:30 & 15:30
*Dans mon beau jardin...
il y a un arbre*
COURNON-D'AUVERGNE (63)
Festival Puy-de-Mômes

MAI

Mardi 9

20:30 *Les Maîtres de
la polyphonie ancienne*
Bach / Monteverdi / Purcell
Jeune Chœur symphonique
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

JUIN

Jeudi 1^{er}

20:00 **ÔM**
BOURG-EN-BRESSE (01)
Théâtre - Scène Nationale

Vendredi 2

20:00 **ÔM**
BOURG-EN-BRESSE (01)
Théâtre - Scène nationale

Jeudi 8

20:00 **Verdi, Requiem**
LYON (69) AONL

Samedi 10

18:00 **Verdi, Requiem**
LYON (69) AONL

Jeudi 15

20:00 **Beethoven,**
Symphonie n°9
LYON (69) AONL

Samedi 17

18:00 **Beethoven,**
Symphonie n°9
LYON (69) AONL

Lundi 19

20:00 **Rone**
PARIS (75) La Philharmonie

Mardi 20

20:00 **Rone**
PARIS (75) La Philharmonie

Dimanche 25

17:00 **ÔM**
LYON (69) Église
Saint-François-de-Sales

Quarante

Le geste et le son complices et interactifs sont les véritables acteurs de ce projet à dimension architecturale. Un large effectif de quarante chanteurs et une danseuse soliste dessinent des espaces visuels et sonores dignes des œuvres magistrales qui composent le programme musical.

D'une part, trois compositeurs majeurs de la Renaissance, de l'autre un compositeur chorégraphe Thierry De Mey qui leur rend hommage aujourd'hui en dédiant au chœur Spirito une œuvre *Quarante*, inspirée par le monumental *Spem in alium nunquam habui* de Tallis, qui ouvre le concert. Huit groupes de cinq chanteurs organisent l'espace, plaçant le public en immersion sonore. Le *Deo Gratia* de Ockegem et le *Qui Habitat* de Josquin, non moins "mantriques" prolongent et complètent l'expérience vibratoire. Les pièces de gestes, antérieurement composées par Thierry De Mey sont une respiration gestuelle et visuelle. En rupture avec les généreuses polyphonies, le seul corps dansé, révélant sa puissance expressive, est un pont vers la création de Thierry De Mey, qui se déploie jusqu'au chœur de foule.



 **Joël Clerget**
Psychanalyste, enseignant et écrivain

Accordance

« *Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son.* »

Thierry De Mey, à propos de *Timelessness*

Thierry De Mey, né en 1956, est compositeur et réalisateur de films. Le fil rouge de son œuvre est l'omniprésence du mouvement, art et science, dont le sens humain, avec la temporalité, est à la racine de l'être. Dans la pulsation rythmique de l'ancrage dans le sol (Fernand Schirren), comme la pratique de Nicole Corti en témoigne, se révèle l'efficacité d'un mouvement intérieur. Cette approche par les sens et leur entrecroisement dit combien il s'agit de sentir et de se mouvoir. La qualité d'un sentir ouvert à un ressenti et la dynamique d'un se mouvoir tissent les relations réunissant le souffle, le mouvement et la voix. À un moment donné, une accordance s'accomplit dans une implication rythmique dont la kinétique nous transporte. Accordance, ce mot de l'ancien français, réunit l'accordage d'un instrument de musique, la manière dont un être est accordé et l'harmonie de la danse, en laquelle s'inclut la voix du geste et de l'acte. En résonance.

Timelessness (2019), parlant d'une absence de temps, représente l'une des formes de l'atemporalité de notre mémoire oublieuse. Dans cette intemporalité/atemporalité, cette absence de temps ou au temps, résonne le Zeitlos régnant sur la scène de l'inconscient. Comment concilier le temps chronologique, quotidien, celui de la montre, avec le hors espace-temps de l'inconscient, agissant en nous une autre manière de temps ? Nous sommes divisés par des qualités et textures distinctes de temps qui s'enchevêtrent. Une autre configuration de temps se fait jour, ce que confirment les modèles mathématiques, comme la théorie quantique. Les principes d'une causalité rétrograde incluent une temporalité de futur antérieur – non réductible au seul après-coup. Un sujet peut recevoir des événements improbables, et qui, non attendus, peuvent néanmoins être reçus, en leur synchronicité notamment. Le futur antérieur conjugue la dimension rétentionnelle du passé à la dimension protentionnelle impliquant l'à venir, afin de vivre pleinement au présent. Il s'agit là du futur anté-

rieur de qui j'aurai été pour qui je suis en train de devenir, dans ce qui aura fait événement pour moi. L'enjeu est de poser un temps qui ne soit pas toujours et seulement orienté par un début et une fin, la mort. Le temps de la musique, « les notes sur la partition sont de temps spatialisé », nous délivre de la marche inéluctable vers la mort. Ainsi le mouvement, comme l'étymologie latine l'atteste, réunit en son sein, momentum et movere. La dimension du moment est renvoyée à l'atemporalité – au tout temps du sans temps – et au mouvement par lequel un système est passible de demeurer toujours présent à lui-même. L'épaisseur du présent, ce qui se passe entre, l'intervalle, se fait alors espace de présence.

L'originalité de cette œuvre réunit le sens du geste – la main y a grande part – et la portée de la geste au suspens de son élan. Le rythme est là, non point mouvement dans l'espace, mais mouvement de l'espace en nous. Nous sommes alors, non seulement mis dans les pas de la musique et de la danse, dans ceux du musicien et du danseur, mais trans-porté dans le pas de la danse qui se met à danser en nous dans un jeté de soi à corps perdu. Nous dansons avec la danse qui danse en nous. Au rythme singulier de ce qui se forme alors au gré de notre incarnation. Ce peut être ravissement. Accordance des souffles à l'aune d'une liberté envisagée. En cette intensité rythmique, notre corps-esprit-psyche résonne avec le cosmos où notre âme-souffle s'épanouit. Ce que nous recevons et percevons n'est reçu et perçu que pour autant que nous y résonnons. L'invocation dansante, le fait de mettre la voix au chapitre du mouvement, à la gestualité, est réponse au rythme reçu et à la singularité de la voix, potentiellement perdue dans un vaste ensemble.

La musique polyphonique de la tradition (religieuse) des canons géants de la Renaissance franco-flamande, comprenant 24, 36, 40 voix indépendantes, devait donner un avant-goût de la musique du paradis, celle des anges musiciens, dans un suspens de temps prêté au Paradis. Avec *Quarante*, l'emprise de la signification est subvertie par le recours à des palindromes syllabiques pour les sonorités de ce qui s'entend, comme *L'enfer déferlant*.

Quarante



A cappella



En coproduction avec
l'Ensemble Alkymia

Retrouver
les informations
sur notre campagne
de mécénat :
le cercle des 40
(p.39)

PROGRAMME

Thomas Tallis (1505-1585) *Spem in alium*

Johannes Ockeghem (1420-1497) *Deo Gratia*

Josquin des Prés (1450-1521) *Qui habitat*

Thierry De Mey (1956) *Pièces de gestes*

Thierry De Mey (1956) *Quarante* **CRÉATION MONDIALE**

Création pour un chœur principal et un chœur de foule
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture

DISTRIBUTION

Spirito (35 chanteurs)

Ensemble Alkymia (5 chanteurs) - prép. **Mariana Delgadillo Espinoza**

Henri-Charles Caget Préparation de *Pièces de gestes*

Noémie Ettlin Danse

Thierry De Mey Composition

Thomas Guerry Chorégraphie

Nicolas Charpail Création lumières

Nicole Corti Direction

FOCUS

Alkymia Ensemble vocal

Mariana Delgadillo Espinoza Direction artistique

Fondé en 2014, l'Ensemble est composé d'artistes professionnels passionnés par la recherche, l'expérimentation et les esthétiques qu'ils défendent. Sélectionné à ses débuts par la Cité de la Voix de Vézelay et le CNSMD de Lyon pour la création de son premier festival, Alkymia travaille depuis 2016 à la revalorisation des manuscrits du fonds musical de l'ABNB et mène des actions pédagogiques et culturelles en France et Bolivie. L'Ensemble Alkymia est soutenu par la DRAC AURA, la Spedidam, l'Adami, Musique Nouvelle en Liberté et le ministère de la Culture de Bolivie.

Samedi 22 octobre à 19h

→ **Oullins (69)** Théâtre de la Renaissance

Cette soirée est placée sous le signe de l'anniversaire, celui des 40 ans du Grame - Centre national de création musicale, institution fondée la même année que le Théâtre de la Renaissance. Une belle occasion de fêter ensemble les musiques anciennes et modernes.



Rone

Avec l'Orchestre national de Lyon

En quelques disques, Rone s'est imposé comme une figure majeure de la scène électronique française. Avidé de rencontres et d'expériences artistiques, le bouillonnant producteur marie ses *beats* avec l'Orchestre national de Lyon, pour le retour de sa création électro-symphonique.

En juin 2021, Rone et l'Orchestre national de Lyon présentaient leur création commune, *L(oo)ping*. L'Auditorium célébrait alors les retrouvailles avec son public. Les longues ovations des deux premiers concerts appelaient naturellement une reprise pour permettre au plus grand nombre de (re)vivre cette expérience musicale. Avec la complicité du compositeur et orchestrateur Romain Allender et de l'artiste électro Cubenx, Rone a imaginé un dialogue entre son univers musical et l'orchestre symphonique. Ses titres marquants, et quelques nouveautés, se découvrent sous un jour nouveau qui fait la part belle aux sonorités instrumentales et aux grandes émotions.



Concert électro-symphonique



PROGRAMME

Rone (1980) *L(oo)ping*

DISTRIBUTION

Spirito Soprano Maud Bessard-Morandas

Mezzi Isabelle Deproit, Caroline Gesret, Célia Heulle

Rone Compositeur et interprète

Romain Allender Arrangements

Orchestre national de Lyon

Dirk Brossé Direction

Cubenx Électronique

Pierre Thibout Piano

TOURNÉE

Jeudi 1^{er} & vendredi 2 décembre à 20h

→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon


Lundi 19 & mardi 20 juin à 20h

→ Paris (75) La Philharmonie

ÔM

Vingt voix d'hommes de Spirito invitent au voyage dans le temps et l'espace. Sept langues habitent successivement les œuvres de Poulenc, Sibelius, Bartók, Chostakovitch entre autres, et dévoilent un itinéraire contrasté où se conjuguent le sacré et le profane, le savant et le populaire, l'ancienne et la nouvelle polyphonie. En un seul geste, sans pause, sinon celle qui confère au silence sa nécessité, *Ôm* est un spectacle mouvant et coloré qui dit pleinement la force expressive, intime ou cathédrale, du chœur d'hommes.



 **Joël Clerget**
Psychanalyste, enseignant et écrivain

Figure

La complexité d'une transformation assimilant et continuant une musique traditionnelle (américaine, corse, géorgienne par exemple) s'accomplit dans un travail de composition personnelle. Le chant corse ayant son propre genre (*lamentu*), Javier Torres Maldonado en reprend certains caractères pour les recomposer d'une manière expansive. *Origine et genèse*, en un puisement de terre et de temps, ouvrent ainsi les voies de la création au fur et à mesure de son écriture et de sa réalisation dans l'interprétation. Un enjeu de mutation s'accomplit en cette passe.

Le mot allemand *Übertragung* convient bien à cette entreprise, car il comprend la triple face du transfert, de la traduction et de la transmission. La transcription établit une version d'une chanson. Son lien au transfert se réalise dans l'écriture de la partition. L'interprétation donne à suivre des déplacements et à entendre la diffusion polyphonique du son dans l'espace. La main de l'écriture transfère les sonorités d'un flux émotionnel existentiel nous concernant à l'intime de notre être entier. L'imaginaire porte l'épuration d'une vocalité ancestrale distincte de la rumeur du monde. L'inspiration confère profondeur à la voix dans un glissement sur le texte – harmonique tout à l'ampleur du volume – en un roulement continu par où la texture des voix s'enroule dans la discrétion d'une rémanence. Une technique quasi architecturale, corporelle et artisanale, lui confère volume.

Cette musique nous intime à l'universel de la figure humaine. L'art de Javier Torres Maldonado consiste bien à traduire en sonorités vocales et musicales le *paysvisage* de l'humanité partagée. Un *figural* opère ici par-delà toute figuration et tout figuratif. Qu'est-ce à dire ? Le compositeur nous tient la face ouverte devant la défiguration

létale qui nous menace. La voix chante instrument vers une autre issue que la destruction. La puissance du figural, qui ne consiste pas à donner une idée ou une perception immédiatement reconnaissable, traverse ce que le figuratif contient et porte en lui-même derrière le voile de ce qui apparaît. Il articule la partition à ce qui la fonde. Il nous porte à notre parution dans la confiance et la fiabilité sans cesse renouvelées de l'œuvre jouée. Le parcours figuratif, l'histoire relatée, par exemple la *Lettera a mamma*, – « Si seulement venait une hirondelle... » – créatif déjà, prend valeur figurale quand nous sommes, par la scène évoquée, mis en relation les uns avec les autres, par l'acte inouï du devenir soi avec d'autres. Dans cette *réduction* du figuratif dans le figural, aucune figure visible toutefois ne se voit, car l'invisible parole fonde et anime notre être. *Un portrait imaginaire* n'est pas détaché de ce qui le sous-tend car notre voix d'écoute nous donne à saisir un tout Autre espace de relation. Cette partition, présence du son dans le son, avec ses harmoniques, nous conduit ailleurs, à cet Ailleurs en nous qui est scène où vibre et résonne la permanence de sonorités entendues depuis la vie prénatale. Cette *Ancienne chanson corse* n'est point revisitée, comme on dit aujourd'hui. C'est elle qui nous rend visite et nous salue.

ÔM



A cappella



Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



Avec le soutien de
la Maison de la musique
contemporaine et
de la SACEM

ÔM le disque
Éditions Hortus
Infos p. 40

PROGRAMME

Praetorius Michael (1571-1621) *Ecce Maria*
Francis Lemarque (1917-2002) *Le temps du muguet* (évocation)
Polyphonie corse : *Kyrie du Requiem d'Ascu*
Gustav Holst (1874-1934) *Ave Maria*
Francis Poulenc (1899-1963) Prières 1 et 2 de Saint François d'Assise
Igor Stravinsky (1882-1971) *Pater noster*
Jean Sibelius (1865-1957) *Sydämeni Laulu*
Polyphonies corses : *Agnus Dei* et *Tantum ergo*
Rimsky Korsakov (1844-1908) *Folksong*
Chant populaire russe *Nuits d'été*
Arrangement : Henri-Charles Bonnet
Dmitri Chostakovitch (1906-1975) *La difficile quête du beau*
Extrait de la cantate *Fidélité*
Béla Bartók (1881-1945) Cinq Chants populaires slovaques
Francis Poulenc Prière 3 de Saint François d'Assise
Polyphonie corse : *Lettera a Mamma*
Xavier Torres Maldonado (1968)
Ancienne chanson corse : *Portrait imaginaire* **CRÉATION**
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture
Gentils galants de France (anonyme 1504)
Arrangement : Henri-Charles Bonnet
Maurice Ohana (1913-1992) *Nuées*
Francis Poulenc Prière 4 de Saint François d'Assise
Zoltán Kodály (1882-1967) *Esti Dal*

DISTRIBUTION

Spirito Contre-ténors Christophe Baska, Léo Fernique, Nicolas Kuntzelmann
Ténors Jean-Christophe Dantras-Henry, Thomas Georget, François Hollemaert, Eymeric Mosca, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino
Barytons Étienne Chevallier, Sebastian Delgado, Guillaume Frey, Imanol Iraola, Jean-Baptiste Dumora
Basses Aurélien Curinier, Jean-Christophe Brizard, Éric Chopin, François Maniez, Martin Quéval
François Berlinghi Artiste associé pour le chant corse
Thomas Guerry Mise en espace
Nicolas Charpail Création lumières
Gabriel Bourgoin Chef assistant
Nicole Corti Direction

TOURNÉE

Vendredi 9 décembre à 20h
→ **Andrézieux-Bouthéon (42)** Théâtre du Parc
Jedi 1^{er} & vendredi 2 juin à 20h
→ **Bourg-en-Bresse (01)** Théâtre
Dimanche 25 juin à 17h
→ **Lyon** Église Saint-François-de-Sales



Bach, Oratorio de Noël

Rinaldo Alessandrini

Trop long pour tenir en un seul concert, l'*Oratorio de Noël* est généralement présenté sous forme raccourcie. C'est donc à un événement rare que vous convient l'Orchestre national de Lyon et Rinaldo Alessandrini, faisant le choix de deux concerts distincts pour offrir ce chef-d'œuvre dans son intégralité.

Cette partition joyeuse et colorée se compose de six cantates, correspondant aux six offices où elles furent créées, à Leipzig, de Noël 1734 à l'Épiphanie 1735. Les six cantates seront données sur deux soirées distinctes.



Souffle
orchestral

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Oratorio de Noël, BWV 248* :
cantates 1 à 3 (vendredi) / cantates 4 à 6 (samedi)

DISTRIBUTION

Spirito prép. Nicole Corti
Orchestre national de Lyon
Rinaldo Alessandrini Direction
Lydia Teuscher Soprano
Luciana Mancini Alto
Andrew Staples Ténor
Matthew Brook Basse

Vendredi 16 décembre à 20h

Johann Sebastian Bach *Oratorio de Noël, cantates 1 à 3*
→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon

Samedi 17 décembre à 18h


Johann Sebastian Bach *Oratorio de Noël, cantates 4 à 6*
→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon

Cinq rechants

Le lien qui relie les *Cinq rechants* à l'œuvre de Claude Le Jeune est explicité précisément par Messiaen : « *Le titre est un hommage au Printemps de Claude Le Jeune, chef-d'œuvre d'écriture chorale et chef-d'œuvre de rythme. Dans le Printemps, les couplets sont appelés « chants », les refrains « rechants ».* Ici, chants et rechants alternent également. » Le rythme est central dans les deux œuvres : celle de Messiaen emprunte aux deçî-tâlas, rythmes anciens de l'Inde, et celle de Claude Le Jeune à la métrique grecque. Le poème des *Cinq rechants*, écrit par Olivier Messiaen, « *est écrit pour moitié en français surréaliste, et pour moitié en langue inventée.* » Les parties françaises du poème contiennent quant à elles « *de nombreux symboles de l'amour : les noms de Tristan et Yseult, Viviane et Merlin, Orphée* ». Pascal Dusapin s'est inspiré d'un sommet de la poésie spirituelle médiévale, le *Granum sinapis* [« Grain de sénevé »] du théologien et philosophe Maître Eckhart, dont le titre fait référence à une parabole de la Bible. L'écriture vocale, sobre et dépouillée, invite à la quiétude et au recueillement.

Adélaïde Robert
Festival Messiaen au Pays de la Meije



 **Joël Clerget**
Psychanalyste, enseignant et écrivain

Lignes d'air

« lâ stat, lâ zît,
ouch bilde mît!
Laisse le lieu, laisse le temps,
évite aussi l'image ! »
Maître Eckhart, *Granum sinapis*

Sur un départ johannique fondé sur le commencement, « In dem begin », par-delà tout entendement, réside la fertilité d'un lieu où « l'aube enfante l'aube ». *Granum* est grain et graine, tant fait pour la mouture que pour la fécondité de la pousse. *Granum sinapis* est l'exacte illustration de la puissance horticole, jardinière, poétique et vocale de la graine de sénevê, la moutarde. Symbole, s'il en est, de l'humilité et de la force générative (Marc 4, 31 et Luc 13, 18-19), elle est la plus petite des semences jetées en terre. Parabole du royaume de Dieu, elle devient arbre dans les branches duquel chantent les oiseaux du ciel.

En un chœur mixte *a cappella*, avec finesse et subtilité, les voix s'enrichissant de multiplicités croissantes. De la lenteur créative d'un mouvement au centre immobile, l'éclat d'un jaillissement, d'un flot, d'un flux (*vlôz, vlût, vlûzet*) se porte à une sorte d'abolition sonore (Gilles Deleuze). Écrit en moyen haut allemand, ce dense poème théologique de Maître Eckhart, connu pour ses *Sermons*, est déjà lui-même chant. Sa prosodie incarne le mystère qu'il célèbre. Le compositeur en a disséqué, scruté chaque mot pour donner corps à une unité mobile et en illuminer l'impénétrable par une discrète enluminure musicale. Au travail des matières, sans chemin défini (*genk âne wek*), nous allons vers un inattendu désiré sans savoir quel nom il a, sans connaître quel il est. Nous voyageons en *suivant des lignes*, nous engageant dans le parcours mélodique d'un *présent-origine* tout à la mémoire de notre déambulation d'itinérant dans la vocalité. Source active de mouvement sans le moindre mouvement apparent, état de présence à l'immobilité, le chant anime une félicité, comme au

vide le rien fait création, atopique donnant lieu. En ces intimes connexions, le texte dit ce qui, de Dieu, ne se dira jamais, autrement que par le chant s'étirant en lignes et en distributions sonores.

Donner corps musical à un texte disant l'incomparable n'est pas prouesse, assurément, mais bien plutôt célébration, mémoire insoupçonnée et louange. Les fibres musicales forment ici une trame de chant sur des lignes où prolifère un ensemble de variétés, explosant en lignes de fuite, à forme de ruptures et de changements. Pascal Dusapin construit le chemin vocal d'une circulation d'intensités. Le centre n'est pas milieu, mais mouvement, car ce milieu n'est *ni ceci ni cela*. La musique vocale temporalise ce non localisable désigné comme désert, non pas en vue d'une assignation, mais pour un déroulement qui se répand en ruissellement, allant jusqu'à s'éteindre dans l'imminence de ce qui s'annonce là : « Redeviens un enfant ». Dusapin publie, musicalement, l'altérité poétisée du Verbe nous initiant à une *archè*. Ce n'est pas un temps, mais une dimension où la profondeur est sans limite. Là où le commencement commande, nous avançons dans le nouveau, saisi par une suspension, une flottaison de notre être ascendant. Un flux de tension, comme une aspiration, pousse vers une imprévisibilité, comme le poème-chant lui-même ne cesse de s'ouvrir au sans limite dont il est l'expression.

La musique est tout à fait congruente avec le fond de ce poème. En la forme architecturale d'un lieu intime, se jouent les célestes noces du texte et de la musique, car « le texte fait partie lui-même de la substance musicale. » Le chant fait la beauté toute corporelle et rythmique de cette pièce. Le lieu, non circonscrit ni déployé préalablement, se tient à l'orée d'une tension. Un allant vers, comme espace de rencontre, a pour essence un appel à la présence, ici divine. Rendre audible l'Invisible. Dans l'unité du trois. Dans le souffle vocal de l'esprit.

Cinq rechants



A cappella

Coproduction
festival Messiaen
au Pays de la Meije
Remerciements à
AIDA - Arts en Isère
Dauphiné Alpes

PROGRAMME

Olivier Messiaen *Cinq Rechants*

Claude Le Jeune *Le Printemps*

« Voicy le verd et beau May »

« Je l'ay, je l'ay la belle fleur »

« Perdre le sens devant vous »

Pascal Dusapin *Granum sinapis*

Huit pièces sur des textes de Maître Eckhart pour chœur mixte

1. *Im dem begin...*

2. *Von zwên ein vlût...*

3. *Der drîer strik...*

4. *Des puntez berk...*

5. *Daz wûste gût...*

6. *Us licht, us clâr...*

7. *Wirt als ein kint...*

8. *Ô sêle mân...*

DISTRIBUTION

Soprano Clara Coutouly, Maéva Depollier,
Marie Petit-Despierre, Sophie Poulain, Chloé Verneuil Amoureux

Alto Ségolène Bolard, Caroline Gesret, Célia Heulle,
Nicolas Kuntzelmann

Ténors Almeno Gonçalves, Stephan Olry, Xavier de Lignerolles

Basses Éric Chopin, Aurelien Curinier, Jean-Baptiste Dumora,
Florent Karrer

Nicole Corti Direction

Mardi 24 janvier à 20h

→ Lyon (69) Église Saint-François-de-Sales

Valsez maintenant!

Le chœur Spirito, dans sa forme chambriste, invite à la valse raffinée, élégante par ses tournoiements qui peuvent aller jusqu'au vertige. Cette danse, connue pour être populaire ou « viennoise » se colore au gré des sentiments qui l'habitent. Les arrangements des œuvres de Sibelius, Lehar ou Chostakovitch en offriront des atmosphères très contrastées. Brahms vouait à ses Liebeslieder-Walzer un attachement particulier. Peut-être associait-il à ce recueil, le sentiment amoureux que lui inspirait la fille du couple Schumann.

Pour ce chapelet choral radieux, pièce maîtresse du programme, le chœur est accompagné au piano par un duo talentueux de jeunes pianistes aux parcours prestigieux parallèles et très complémentaires. Les valse de Chopin appartiennent au répertoire de Guillaume Coppola, le jazz et l'improvisation nourrissent l'expression artistique de Thomas Enhco. L'un et l'autre, présents dans ce programme par leurs spécificités, seront aussi les complices attentifs du chœur pour un concert inventif et généreux.



 **Joël Clerget**
Psychanalyste, enseignant et écrivain

Fréquentation

Compositeur français né le 3 juin 1952 à Salon-de-Provence, Robert Pascal loge sa musique sous l'égide d'un mot de Gaston Bachelard : « Le monde est beau avant d'être vrai. » Une inspiration des hauteurs donne rythme et souffle à sa partition. La voix d'un violoncelle chante un corps silencieux. Un regard de silence gagné sur les cimes du temps se pose au creux des sonorités. Constituant la composition, les graphes font alliance avec les sources ethnomusicologiques, les récits mythiques, les musiques du passé, d'autres œuvres en héritage. Outil, les mathématiques sont là comme le soleil, les arbres ou les rencontres avec des personnes. Dans un quatuor, l'articulation de la différence entre le hautbois et les instruments à cordes trouve solution dans un dessin. Des formes logarithmiques à deux spirales tournant en sens inverse permettent une rencontre. Les interprètes jouent en s'écoutant pour créer un univers sonore partagé. *L'interactivité* de pièces mixtes en temps réel, par un dispositif électroacoustique, fait la voix ou l'instrument se distribuer dans la salle sous forme de sons retravaillés, transformés en retour par la façon de jouer des interprètes. D'Yvette Grimaud, à l'enseignement orienté vers la qualité de l'écoute et la transmission musicale, et de Raffi Ourgandjian, son professeur d'écriture et de composition, Robert Pascal a reçu le sens de la justesse et le désir de transmettre. Cette responsabilité de l'artiste se réalise en façonnant les outils qui lui permettent d'honorer son désir de création : se donner les moyens de ses fins, ici musicales. Tel en est l'acte dans l'altérité qui oblige. Ce sens du partage s'incarne dans des engagements citoyens. La beauté du geste juste conjugue ainsi l'accomplissement de la justesse à la dimension de la Justice.

La relation à la peinture annonce des élans de valse aux couleurs stimulant la créativité, dont le bleu, principalement. Assez plastique, la composition a quelque chose de sensitif, au sens gestuel et visuel, relativement au mouvement, au flux musical, par l'épaisseur, la lumière. Dans une écriture procédant par ruptures et fragments, La continuité du geste est essentielle pour assurer la cohérence de l'ensemble. Nicole Corti, souhaitant valoriser les lieder pour chœurs de Schumann, propose à Robert Pascal d'écrire *So fern, Si loin*, (2006), qui donne à entendre la douleur et la profondeur de l'éloignement. Tu es si loin que mon cœur en est mort depuis longtemps. Puisant dans le lied opus 29 n°2, *In meinen Garten*, la matière de *So fern* prolonge l'univers schumanien, familier du compositeur, dans un envoûtant duo. *Les entraves mystérieuses* (2018), prolongation contemporaine d'une valse de Brahms, sont une respiration pour chœur à huit voix mixtes. Les *Liebeslieder-Walzer* opus 52 en sont la source, habités par l'esprit de la valse viennoise et la musique populaire. La contrainte impose intégration du passé et entrée dans l'univers de Brahms. Robert Pascal lui reste fidèle en explorant des mondes plus oxygénés, plus proches, dans une trajectoire revenant par bribes au lied initial. Quittant la tonalité et l'omniprésence du rythme ternaire des valse, un temps autrement pulsé s'impose, plus lisse, non strié, pour aller au contact d'un univers différemment organisé, Autre.

Valsez maintenant !



Instrument complice :
le piano

Avec le soutien de
la Maison de la musique
contemporaine et
de la SACEM

PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897) *Liebeslieder-Walzer opus 52*
Robert Pascal (1962) *Les Entraves mystérieuses*
Frédéric Chopin (1810-1849) *Valses op.64 ut# mineur, valse en la mineur B150 KK IVb Nr 11, valse en fa mineur, valse en mi bémol majeur op.18*
Jean Sibelius (1865-1957) *Valse triste*
Thomas Enhco (1988) *Mignonne, allons voir si la rose*
Franz Lehár (1870-1948) "*L'Heure exquise*" extrait de *La Veuve joyeuse*
Johannes Brahms *Danses hongroises*
Dimitri Chostakovitch (1906-1975) *Valse n°2*

DISTRIBUTION

Spirito Sopranos Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant
Altos Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong
Ténors Vincent Laloy, Xavier Olagne, François Roche, Marc Scaramozzino
Basses Étienne Chevalier, Éric Chopin, Sébastien Delgado, François Maniez
Guillaume Coppola et Thomas Enhco Piano
Bruno Fontaine Transcriptions
Nicole Corti Direction

Vendredi 27 janvier à 20h
→ Échirolles (38) La Rampe

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature et le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel *Dans mon beau jardin...* Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.



 **Joël Clerget**
Psychanalyste, enseignant et écrivain

Composition

« ... allons sur la plage
porter d'autres messages »
Machaon mon faon
Marie-Léontine Tsibinda

Bertrand Plé est un compositeur au sens le plus strict du terme. *Compositus* signifie mis ensemble. La chaîne complète de son geste musical inclut d'emblée une rencontre avec les instrumentistes ou les chanteurs mis en place de destinataires opérant. Ce travail artisanal d'*assemblage* engage des partenaires, « forces actives du processus de création », dans leur singularité même. Son acte musical s'accomplit dans des mouvements incessants de formes se formant, ce qui n'exclut pas de possibles discordances.

Sa pratique d'*ensembles homogènes* s'entretient de leurre, d'illusion sonore à l'instar de l'anamorphose ou de la diffraction, de trompe-oreille. Dans un quatuor d'altos ou un ensemble pour saxophones (*Zug um Zug, Pas à pas*, 2021), chaque interprète discerne le son de chaque autre, comme les rapports de couleur ou de lignes interagissent dans les monochromes de Soulages ou les lithogravures d'Escher. Sensible à la virtuosité collective, Bertrand Plé cultive un artisanat de l'écriture où chaque musicien prend place, jouant en relation avec les autres. Ainsi, le même s'unit sur les instruments « jusqu'à la moelle ». Moults potentialités se réalisent, avec très peu de hiérarchisation, dans une *polyphonie à voix égales*.

Un large espace d'explorations innovantes puise sa source dans des musiques d'ailleurs pour lesquelles la participation du corps en mouvement est explicite et décisive. La matière initiale s'accorde à un *agencement*. Le geste littéraire d'un auteur permet une *correspondance*

de texte et de musique, comme dans *Machaon mon faon* (2020). Le texte alors envoie des lettres aux notes. Celles-ci en répondent musicalement. Une superposition ou une juxtaposition caractérise l'œuvre du compositeur. Sa recherche de nouveaux matériaux sonores se combine à des techniques polyphoniques ou instrumentales complexes, comme on les retrouve dans *Noctambules* (2019, textes de Jean Richepin) ou dans *Thödol* (2016) par exemple.

Une *imprévisibilité* met en abyme l'acte par lequel le temps de l'audition se superpose au temps de l'écriture. Cette *intersection* de mondes s'entretient d'une harmonisation, l'*harmonia* grecque étant assemblage, proportion juste, accord, et d'une articulation du langage musical de Bertrand Plé à la part expressive de l'interprète. La dimension de la limite et du seuil se conjugue à une trajectoire, trajet d'existence, avancée au flux permanent de la vie elle-même, avec l'imprédictible et l'inattendu rencontrés sur notre chemin. Ici, la limite, comme le souligne Heidegger, dans « Bâtir, habiter, penser », n'est pas le point où quelque chose cesse, mais « ce à partir de quoi quelque chose commence à être » (*Essais et conférences*, Gallimard, 1978, p. 183).

Passerellaires a forme de suite. Une ritournelle à l'intérieur du morceau se faufile un passage entre les chansons et la musique contemporaine. Chaque pièce, autonome, prend ainsi place dans le reste du programme. Parcelle, elle peut être jouée de façon continue, comme passerelles qui s'enchaînent. Telle en est La contrainte. Et la beauté.

Dans mon beau jardin... il y a un arbre



Jeune public

Scannez-moi
et découvrez
le spectacle



En collaboration avec
Môméludies Éditions
Avec le soutien de
l'Auditorium-Orchestre
national de Lyon
Coproducteur :
La Machinerie-Théâtre
de Vénissieux (69) /
La Rampe-La Ponatière
Échirrolles (38) /
Musiques Dêmesurées,
Clermont-Ferrand (63)
Avec le soutien d'imagO
pôle de création musicale
Avec le soutien du FCM
et de la SACEM

PROGRAMME

Œuvres récentes écrites pour les enfants

Isabelle Aboulker (1938) *Le nom des arbres*

Gérard Garcin (1947) *Bulle de vent*

Michel Musseau (1948) *Chant du lever du jour*

Robert Pascal (1952) *Le papillon du Japon*

Jean-Christophe Rosaz (1961) *La petite fille qui vit la nuit*

Chants populaires

Dans mon beau jardin, il y a un arbre (Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)
Vent frais, vent du matin

J'ai descendu dans mon jardin (Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)

Au chant de l'Alouette (Arrangement par François-Hugues Leclair)

Comptines

Arri arri chivalet

Balalin, balalan

Anne Sylvestre (1934-2020) *Tousse, toussé si le renard*

Commande d'une œuvre

Bertrand Plé (1986) *Passerellaires*

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture

DISTRIBUTION

Soprano Alice Duport-Percier ou Claire Pigeot

Alto Caroline Gesret

Violoncelle Sacha Dessandier-Volkoff

Percussions Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro

Antonella Amirante Mise en scène

Alex Costantino Costumes

Jean-Paul Espinosa Conception de l'arbre

Pierre Nicolas Rauzy ou Agnès Envain Régie générale

Nicole Corti Direction artistique

TOURNÉE

Dimanche 12 mars à 14h30 & 16h

→ Lyon (69) Musée d'art contemporain de Lyon

Mardi 4 avril à 15h30 & 17h30

Mercredi 5 avril à 9h30, 11h30 & 16h

Jeudi 6 avril à 9h30, 11h & 15h30

→ Cournon-d'Auvergne (63) Festival Puy-de-Mômes



Mahler, Symphonie n°3

Nikolaj Szeps-Znaider

Nikolaj Szeps-Znaider continue son exploration des symphonies de Mahler avec la monumentale *Troisième*. Un envoûtant récit de la Création, qui permettra à la mezzo-soprano lyonnaise Anaïk Morel un retour attendu dans sa ville natale.

À l'époque de sa composition, la *Troisième* de Mahler était la plus longue symphonie jamais écrite. Il fallait bien cela pour brosser cet envoûtant tableau de la Création, évoquer l'éveil des forces telluriques, la naissance des plantes, des animaux et de l'homme, avant de chanter les anges et l'amour. Comme dans sa *Deuxième Symphonie*, Mahler s'est appuyé sur des sources littéraires : ici un extrait d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, là un poème populaire emprunté au recueil *Le Cor merveilleux de l'enfant*, dans lequel Mahler a si souvent puisé. Pour les mettre en musique, le compositeur a enrichi son effectif d'un chœur de femmes, d'un chœur d'enfants et, dans le somptueux quatrième mouvement, d'une voix de mezzo solo ; ce sera Anaïk Morel, qui est née et s'est formée à Lyon avant de devenir la Carmen de l'Opéra de Zurich ou de Covent Garden (Londres), entre autres faits remarquables dans sa carrière. On attend avec impatience que Nikolaj Szeps-Znaider nous livre sa vision du fascinant projet mahlérien : « *Ce n'est presque plus de la musique, ce ne sont pour ainsi dire que des bruits de la Nature. Cela donne le frisson de voir comment la vie se dégage progressivement de la matière inanimée et pétrifiée...* »



Souffle
orchestral



PROGRAMME

Gustav Mahler *Symphonie n° 3*, en ré mineur

DISTRIBUTION

Spirito prép. Nicole Corti
Maîtrise de l'Opéra de Lyon prép. Karine Locatelli
Orchestre national de Lyon
Jeune Chœur symphonique prép. Clara Baget
Nikolaj Szeps-Znaider Direction
Anaïk Morel Mezzo-soprano

TOURNÉE

Jeudi 23 mars à 20h
Samedi 25 mars à 18h
→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon

Kaamelott : Premier Volet

Alexandre Astier

Avant même la sortie en salle de *Kaamelott : Premier Volet*, la bande-son du film, enregistrée par l'Orchestre national de Lyon et Frank Strobel, avait déjà fait un tabac. Les musiciens et le chef d'orchestre retrouvent la partition d'Alexandre Astier pour en donner ensemble les toutes premières représentations en ciné-concert.

Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ? Le retour tant attendu du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table ronde, après dix ans d'absence, est un retour gagnant récompensé d'un grand succès en salle. Tout est toujours là et bien plus encore : les mots d'Alexandre Astier, l'ampleur de sa narration et ses personnages hauts en couleur. Avec l'intelligence de ne pas s'adresser qu'aux fans de la série, ce passage sur grand écran est fait avec respect du public, exigence technique et passion. Un grand spectacle pour toute la famille avec une bande originale composée par Alexandre Astier lui-même, et enregistrée en août 2020 par l'Orchestre national de Lyon et Frank Strobel. *Kaamelott* est donc de retour à la maison.



Ciné-concert



Coproduction Regular, SND Groupe M6, M6 Films, CALT, Dies Irae, Belga Productions, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. En partenariat avec l'Institut Lumière.

DISTRIBUTION

Spirito prép. Nicole Corti
Orchestre national de Lyon
Franck Strobel Direction

TOURNÉE

Jeudi 30 & vendredi 31 mars à 20h

Samedi 1^{er} avril à 18h

Dimanche 2 avril à 16h

→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon





Verdi, Requiem

Simone Young

Composé à la mort de l'écrivain Alessandro Manzoni, le *Requiem* est l'une des œuvres où Verdi mit le plus de lui-même. La cheffe australienne Simone Young relève le défi de cette fresque tour à tour bouleversante et terrifiante, qui signe les débuts lyonnais de la star montante des ténors verdiens, Freddie De Tommaso.

« *Un opéra en robe d'ecclésiastique* » : c'est en ces termes ironiques que le chef d'orchestre allemand Hans von Bülow qualifia le *Requiem* de Verdi. Mais nous ne saurions reprocher à l'auteur de *La traviata* d'y rechercher parfois l'effet dramatique : c'est au contraire ce qui fait toute la singularité de cette partition. Verdi sublime le texte profondément poétique de la messe des morts catholique, traduit ses cris éperdus comme son espérance lumineuse, passe d'un solo exploré à des tutti fracassants. Mais, au-delà de son apparence théâtrale, ce monument traduit une expression très personnelle de la foi et plonge l'auditeur dans une confrontation intime avec la vie et la mort. On commence par une supplique, on est secoué par une vision dantesque de l'Apocalypse et on s'échappe peu à peu des ténèbres et de l'angoisse pour gagner la lumière éternelle. Cette partition grandiose est confiée à la cheffe australienne Simone Young, grande spécialiste du répertoire lyrique, tout juste nommée à la tête de l'Orchestre symphonique de Sydney. Autour d'elle est réuni un brillant plateau où l'on remarque tout particulièrement le ténor anglo-italien Freddie De Tommaso, devenu la coqueluche des grandes scènes lyriques internationales après sa moisson de prix au Concours Francisco-Viñas de Barcelone 2018.



Souffle
orchestral

PROGRAMME

Giuseppe Verdi *Messa da requiem*

DISTRIBUTION

Spirito prép. Nicole Corti
Jeune Chœur symphonique prép. Pierre-Louis de Laporte
Chœur d'oratorio de Lyon prép. Catherine Molmerret
Orchestre national de Lyon
Simone Young Direction
Liudmyla Monastyrska Soprano
Michaela Schuster Alto
Freddie De Tommaso Ténor
Shenyang Basse

TOURNÉE

Judi 8 juin à 20h & samedi 10 juin à 18h
→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon

Beethoven, Symphonie n°9

Nikolaj Szeps-Znaider

Après l'Eroica et la Pastorale, Nikolaj Szeps-Znaider et l'Orchestre national de Lyon concluent le premier volet de leur intégrale des symphonies de Beethoven par la plus emblématique, la plus sidérante : la *Neuvième*, couronnée par l'*Ode à la joie* de Schiller.

« Une monstrueuse folie ». Ainsi certains critiques décrivent-ils la *Neuvième Symphonie* à sa création. Pour Berlioz, en revanche, c'est « la plus magnifique expression du génie de Beethoven ». Les années ont donné raison au visionnaire auteur de *La Symphonie fantastique*. La *Neuvième* est plus qu'une symphonie : c'est un monde en soi, la confession d'un artiste, le récit d'une vie, l'espoir d'une humanité meilleure. Le mouvement final est à lui seul une aventure esthétique et personnelle, couronné par cette *Ode à la joie* devenue l'hymne européen – et qui nous parle aussi de fraternité entre les hommes, un appel aujourd'hui plus précieux encore que jamais. Autour de la basse Thomas Hampson est réuni un plateau de premier plan, qui nous gratifiera en première partie de lieder extraits du cycle de Mahler *Des Knaben Wunderhorn* [Le *Cor merveilleux de l'enfant*]. Voilà de quoi conclure en fanfare la saison symphonique 2022/2023 et par là-même l'intégrale des symphonies de Beethoven que l'Orchestre national de Lyon et Nikolaj Szeps-Znaider ont engagée sur deux ans.



Souffle
orchestral

PROGRAMME

Gustav Mahler *Des Knaben Wunderhorn* (extraits)
Ludwig van Beethoven *Symphonie n°9*, en ré mineur, op. 125

DISTRIBUTION

Spirito
Jeune Chœur symphonique prép. Clara Baget
Chœur Messenger prép. Pierre-Louis de Laporte
Orchestre national de Lyon
Nikolaj Szeps-Znaider Direction
Christiane Karg Soprano
Virginie Verrez Mezzo-soprano
Dovlet Nurgeldiyev Ténor
Thomas Hampson Baryton

TOURNÉE

Judi 15 juin à 20h & samedi 17 juin à 18h
→ Lyon (69) Auditorium – Orchestre national de Lyon



Saison à Lyon / La Carte blanche

Depuis 2014, Spirito propose à ses abonnés de dessiner librement leur saison musicale. En 2022/23, nous vous donnons 4 rendez-vous avec des concerts "Spirito - chœur de chambre", des concerts symphoniques à l'Auditorium de Lyon et des interventions du Jeune Chœur symphonique. Demandez votre Carte blanche et ainsi profitez de tarifs réduits à tous nos concerts.



4 concerts Spirito

Quarante

Samedi 22 octobre à 19h

→ Théâtre de la Renaissance - Oullins

Cinq rechants

Mardi 24 janvier 2023 à 20h

→ Église Saint-François-de-Sales

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

Dimanche 12 mars à 14h30 & 16h

→ Musée d'art contemporain de Lyon

ÔM

Dimanche 25 juin à 17h

→ Église Saint-François-de-Sales



2 concerts du Jeune Chœur symphonique

Passages

Dimanche 9 octobre à 17h

→ Église Saint-François-de-Sales

Les Maîtres de la polyphonie ancienne Bach / Monteverdi / Purcell

Mardi 9 mai - 20h30

→ Église Saint-François-de-Sales



6 concerts à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Rone

Jeudi 1^{er} décembre à 20h

Vendredi 2 décembre à 20h

Bach, Oratorio de Noël

Cantates 1 à 3

Vendredi 16 décembre à 20h

Cantates 4 à 6

Samedi 17 décembre à 18h

Mahler, Symphonie n° 3

Jeudi 23 mars à 20h

Samedi 25 mars à 18h

Kaamelott : Premier Volet

Jeudi 30 mars à 20h

Vendredi 31 mars à 20h

Samedi 1^{er} avril à 18h

Dimanche 2 avril à 16h

Verdi, Requiem

Jeudi 8 juin à 20h

Samedi 10 juin à 18h

Beethoven, Symphonie n° 9

Jeudi 15 juin à 20h

Samedi 17 juin à 18h

Devenez mécène de Spirito!

Spirito crée en octobre 2022 au Théâtre de la Renaissance un programme exceptionnel à plus d'un titre. *Quarante* est une synthèse, l'expression particulière de la direction Nicole Corti pour le chœur Spirito. Un effectif large pour un concert *a cappella* qui offre au spectateur une ampliation sonore d'une grande intensité, un chœur en mouvement, une création mondiale, un soutien à un jeune ensemble vocal, un concert spectacle à la croisée de plusieurs disciplines artistiques.

CONTACT

Anne Carrier-Dornier
Administratrice générale
04 72 98 25 31

À cette occasion, nous initions un cercle des mécènes : le cercle des 40
L'objectif? 40 donateurs pour la création!

Le don est une démarche philanthropique et désintéressée mais, pour remercier celles et ceux qui nous auront permis de réaliser notre projet, les membres du cercle des 40 seront conviés à un moment privilégié avec les artistes pendant les derniers jours de la production, qui aura lieu à Oullins en octobre 2022.

Notre collecte de fonds comprend trois niveaux de dons :

- 1/ 250 euros – équivaut à un coût de 85 euros après déduction fiscale + places à tarif réduit dans un nombre illimité
- 2/ 500 euros – équivaut à un coût de 220 euros après déduction fiscale + 2 invitations pour la première du concert
- 3/ 1 000 euros – équivaut à un coût de 340 euros après déduction fiscale + 2 invitations pour la première du concert et le dernier opus de Spirito offert

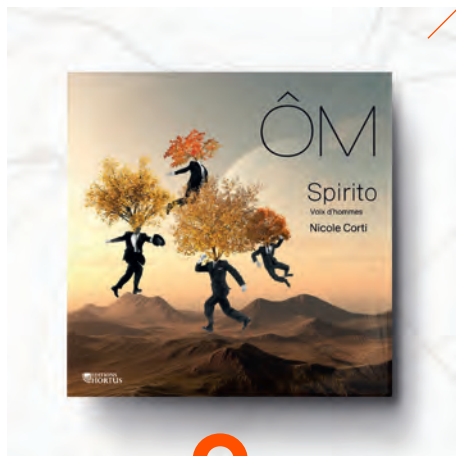
Nous avons l'ambition de créer, à travers cette première étape, une communauté de membres impliqués dans la dynamique générale du chœur Spirito. Nous comptons sur vous!

Retrouvez la collecte en ligne sur
www.proarti.fr/collect/project/le-cercle-des-40/0



Nos disques

Disques en vente sur
les lieux de concert du chœur
et via le site internet de Spirito
(4€ frais de port en sus)



Prix 18 €

ÔM

Le disque ÔM est sorti au printemps 2022. Ohana, Stravinsky, Holst, Poulenc... et une création mondiale de Javier Maldonado sont à l'honneur! Un immense merci aux **Éditions Hortus** pour la réalisation de ce projet. Dans la catégorie "Polyphonies" de son numéro du mois de juin, **Diapason Magazine** accorde quatre diapasons à notre disque ÔM!

— "On en retient les Nuées enivrantes d'Ohana, des polyphonies corses révélant des contre-ténors fruités et le tissu harmonique dense, jouant avec la diaphonie, confectionné par le Mexicain Javier Torres Maldonado, né en 1968 (Hortus)."

— "Le voyage, car cela en est un [...] nous fait découvrir des pièces assez rares d'auteurs pourtant connus. Le tout est mené avec soin et probité par un chœur remarquablement bien tenu. [...] démontrant finalement la remarquable souplesse d'un chœur tout-terrain. Le disque constitue ainsi une fort belle surprise."

Extrait concertonet.com, article Stéphane Guy, août 2022

De l'infinito

Au programme : *la Messa in Illo Tempore* de Monteverdi et *De l'infinito*, une création en regard, de Gianvincenzo Cresta. Merci à notre label italien **Digressione Music**, ainsi qu'à nos partenaires instrumentistes Orfeo Futuro.

— "Ici les voix de l'ensemble Spirito et le dispositif électronique interactif de Francesco Abbrescia recréent la sensation d'une expérience d'écoute « totale » [...]."

Extrait, article de Fabrizio Versienti, Corriere del Mezzogiorno

— "L'ensemble Spirito et l'ensemble Orfeo Futuro dirigés par Nicole Corti [...] présentent une interprétation précise et raffinée (Monteverdi) [...] Conception et intelligence président à ce travail construit avec attention et rigueur [...] belle réalisation grâce à des interprètes de haut-vol et l'excellence de l'enregistrement."

Extrait traduit de "Renzo Cresti" - site dédié à la musique contemporaine italienne



Prix 11 €

Centre
national
d'art
vocal

Centre national d'art vocal

« Au moyen de la voix, cet instrument dont chacun dispose, l'art vocal est par essence l'art du partage et de l'écoute réciproque. Au cœur du plan "Chorale", les centres nationaux d'art vocal devront devenir les piliers de cette pratique artistique universelle. »

Franck Riester, ministre de la Culture de 2018 à 2020

En 2019, le chœur de chambre Spirito a été distingué par le ministère de la Culture pour rejoindre le réseau des Centres nationaux d'art vocal (CNAV), qui fédère aujourd'hui six ensembles et structures culturels*. Leurs missions s'inscrivent dans une volonté de dynamiser la pratique chorale et de renforcer le rayonnement de cet art sur leurs territoires.

Les missions du CNAV sont multiples et résonnent pleinement avec le projet artistique de Spirito : production de programmes *a cappella*, formation des futurs professionnels, accompagnement de la pratique amateur, développement du centre de ressources musicales, recherche scientifique autour de la voix...

Une aventure protéiforme qui se pense et évolue au fil des rencontres en lien étroit avec de nombreux partenaires dans tout le territoire de la grande région Auvergne-Rhône-Alpes.

* Le Chœur Accentus pour la région Paris / Île-de-France / Normandie ; le Chœur de Radio France pour la région Île-de-France ; Le Chœur Les Éléments pour la région Occitanie ; Musicatreize pour la région Sud ; la Cité de la Voix pour la région Bourgogne Franche-Comté



Insertion profes- sionnelle



Les chœurs d'insertion professionnelle

Constitués dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et des chefs de chœur, le Jeune Chœur symphonique à Lyon et le Chœur Messenger à Clermont-Ferrand sont le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de chanteur choriste par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de *master class*, de concerts et d'entretiens individuels. Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle. Les chœurs sont en partie dirigés par de jeunes chefs issus des rangs des conservatoires nationaux supérieurs de musique et nommés par Nicole Corti.



Le Jeune Chœur symphonique

/ Lyon

Le Jeune Chœur symphonique (JCS), créé en 2011 est également le lieu d'insertion des jeunes pianistes accompagnateurs, en lien avec les classes du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Parallèlement aux concerts qu'il donne en autonomie, le JCS se joint régulièrement au chœur professionnel Spirito, pour des productions symphoniques, notamment à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. La saison 2022-2023 s'ouvre avec la nomination de deux nouveaux chefs assistants à la direction du Jeune Chœur symphonique, pour les deux prochaines saisons : **Clara Baget et Pierre-Louis de Laporte**.

En janvier 2023, les chanteurs auront la chance de travailler individuellement avec **Cyrille Dubois** lors d'une *master class* consacrée à la musique française accompagnée au piano par Nobuyoshi Shima.



Le Chœur Messenger

/ Clermont-Ferrand

Dix ans après la création du Jeune Chœur symphonique en Rhône-Alpes, Spirito a souhaité constituer un second chœur d'insertion professionnelle sur le territoire auvergnat, qui rassemble des élèves issus des conservatoires et écoles de musique de cette région. Le Chœur Messenger – nommé ainsi en l'honneur du compositeur auvergnat André Messenger – sera dirigé cette année par Pierre-Louis de Laporte. Il participera notamment aux concerts de la 9^e symphonie de Beethoven à Lyon, avec l'Orchestre national de Lyon.

Ce nouveau chœur voit le jour grâce à un partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand et Clermont Auvergne Métropole, et avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Chef assistant Pierre-Louis de Laporte

AGENDA

9 octobre 2022

Passages

Ce concert sera l'occasion d'un passage de relais en musique pour les chefs assistants, qui dirigeront tour à tour. Un beau moment de partage aux côtés de Nicole Corti.

→ Église Saint-François-de-Sales, Lyon 2^e dans le cadre du Festival Cavaillé-Coll

À noter Le 11 octobre, Éloïse Magat, membre du Jeune Chœur symphonique, dirigera le Salve Regina grégorien avec un groupe de chanteurs issus du JCS pendant le concert d'Olivier Latry.

14 & 15 janvier 2023

Master class avec le ténor Cyrille Dubois

28 janvier 2023

Restitution de la master class

→ Église Saint-François-de-Sales, Lyon 2^e

9 mai 2023

Les maîtres de la Polyphonie ancienne Bach / Monteverdi / Purcell

→ Église Saint-François-de-Sales, Lyon 2^e

23 & 25 mars 2023

Mahler, Symphonie n°3

→ Auditorium de Lyon, Lyon 3^e

8 & 10 juin 2023

Verdi, Requiem

→ Auditorium de Lyon, Lyon 3^e

15 & 17 juin 2023

Beethoven, Symphonie n°9

→ Auditorium de Lyon, Lyon 3^e



Les chefs assistants

CLARA
BAGET



Étoile montante au sein de la nouvelle génération de chefs français, Clara Baget a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises, telles que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie ou encore le chœur Spirito. Elle a participé à des *master class* auprès de Mikko Franck, Arie Van Beek, Bertrand de Billy ou encore Jean Deroyer. Durant la saison 2021/22, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, ainsi qu'avec l'Orchestra dell'Università degli Studi à Milan en tant que cheffe d'orchestre invitée. Après avoir été cheffe assistante du Paris Mozart Orchestra pour deux saisons, elle vient d'être nommée cheffe assistante auprès de Mikko Franck et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle obtient en 2018 quatre premiers prix et une distinction du Lions Club. Elle étudie dans la prestigieuse classe de direction d'Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2021, elle est invitée par le Festival d'Aix-en-Provence à participer à la résidence Young Women Opera Makers. Elle a fondé l'ensemble Les Éclats dont elle assure la direction musicale.

PIERRE-
LOUIS
DE LAPORTE



Chef de chœur et chef d'orchestre, il fait ses premières armes de musicien comme violoniste et maîtrisien, avant de s'orienter vers des études de direction d'ensembles dès l'âge de 15 ans. Son parcours de formation s'achève au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, dont il est diplômé en 2020, dans la classe de Nicole Corti puis de Lionel Sow. Son identité artistique se forge au contact de personnalités marquantes telles que Raphaël Pichon, Grete Pedersen, Régine Théodoresco... Passionné par l'art et la science du son choral, il s'engage dans un cycle doctoral à la suite de l'obtention de ses masters de direction de chœur et de pédagogie. Désormais à la tête de plusieurs ensembles, à Paris et à Lyon, il se produit régulièrement aux côtés de professionnels de renom, tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Musikfest de Bremen...).

Demi-finaliste en 2021 du concours international Eric Ericson, hébergé par la Radio Suédoise, il fera en 2022 ses débuts comme chef invité avec le chœur de Radio France et le chœur de l'Opéra de Dijon.



Recherche scienti- fique



La recherche fondamentale au service de la musique

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Alexandra Corneyllie

Ingénieure CNRS, équipe Cognition Auditive et Psychoacoustique (CAP)

Jean-Marie Exbrayat

Biologiste, professeur émérite de l'UCLY et directeur d'étude émérite de l'École Pratique des Hautes Études

Robert Expert

Contre-ténor, professeur de chant au CNSMD de Lyon

Nathalie Henrich-Bernadoni

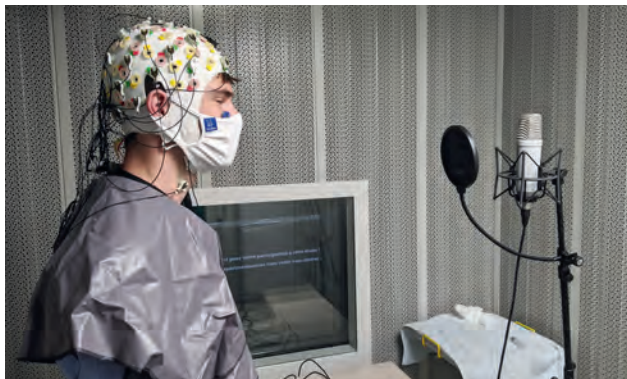
Chercheuse en sciences de la voix, directrice de recherche INSHS - CNRS

Pierre Lemarquis

Neurologue, neurophysiologiste, neuropharmacologue, membre de la société française de neurologie, membre de la société de neurophysiologie de langue française et membre de l'académie des sciences de New York, président de l'association L'invitation à la beauté

Laure Mayoud

Psychologue clinicienne, enseignante, fondatrice et vice-présidente de l'association L'invitation à la beauté



Le Centre national d'art vocal participe activement à la recherche scientifique dans le domaine de la voix et son impact sur le développement humain. L'objectif de ce travail scientifique est de renouveler le rapport à la musique par une conscience accrue des éléments objectifs du fonctionnement vocal et de la choralité.

Ainsi, en 2021, le centre a réuni un comité composé de personnalités de la science et de la musique. La saison précédente a été consacrée, par le biais d'un cycle de conférences, à la présentation des membres de ce comité et de leurs compétences.

Pour les saisons suivantes, Spirito est partenaire et accompagne les recherches des acteurs de son comité scientifique, parmi lesquelles :

La voix et l'oreille exploration des liens entre vocalisation et audition dans le contexte d'une pratique chorale.

Recherches menées par Nathalie Henrich-Bernadoni et Pierre Louis de Laporte, Nathalie Henrich-Bernadoni et Emmanuel Reibel (Professeur de musicologie, Département lettres et arts / IHRIM-UMR 5317 ENS Lyon), ainsi que Pierre-Louis de Laporte, doctorant au CNSMD de Lyon.

Per esercitarsi nella disposizione di gorgia

"pour s'exercer à la disposition de la gorge" : analyse et mise en pratique de sources musicales didactiques du Primo seicento italien consacrées à l'ornementation.

Projet mené par Tiago Simas Freire, Robert Expert, Anne Delafosse, Guillaume Le Dreau et un groupe d'étudiants chanteurs et instrumentistes des départements de Musique Ancienne, de Culture Musicale et de Pédagogie du CNSMD-Lyon

Rendez-vous / Colloque, 21 & 22 mars 2023

Ornementation et agilité vocale : approches pluridisciplinaires

→ CNSMD de Lyon



Centre de ressources



Centre de ressources



Le Centre national d'art vocal, une ressource musicale pour le monde choral en région

La bibliothèque musicale de Spirito compte plus de 3 000 titres de partitions vocales, ainsi que de nombreux enregistrements et des livres de référence, fruit des acquisitions du chœur Spirito, du chœur Britten (direction Nicole Corti) et des Chœurs et Solistes de Lyon (direction Bernard Tétu) depuis la fin des années 1970.

Sans cesse enrichi, le fonds comprend des partitions allant des "classiques pour chœur" à la création contemporaine, que Nicole Corti a toujours soutenue activement. Ces créations parfois inédites, dont la bibliothèque de Spirito possède les manuscrits autographes, composent un fonds rare et précieux.

Le Centre national d'art vocal a permis la création d'un poste de bibliothécaire-documentaliste en charge du catalogage de cette bibliothèque musicale. Spirito contribue ainsi activement au développement de la connaissance des répertoires, et devient de fait un centre de ressources de référence. La musique contemporaine des XX^e et XXI^e siècles constitue donc une identité forte du CNAV en Auvergne-Rhône-Alpes.

Consultation du catalogue numérique

Depuis juin 2022, le catalogue numérique de la bibliothèque est accessible en ligne !

Le catalogage du fonds débute, c'est pourquoi, en complément de la consultation du catalogue encore incomplet dans sa version en ligne, les personnes intéressées sont invitées à prendre contact avec nous pour toute demande concernant la disponibilité de partitions.

spirito.co/bibliotheque-musicale

Consultation du fonds

Spirito met sa bibliothèque à disposition pour consultation auprès de toute personne intéressée. La bibliothèque se trouve dans les bureaux de Spirito au 21 rue d'Algérie à Lyon et elle est ouverte à tous sur rendez-vous.

Contact (information et rendez-vous) :

Liselotte Emery
liselotte.emery@spirito.co
04 72 98 25 30



Pratiques amateurs & éducation musicale



Le fil bleu

Faire vivre la voix
du long du fleuve

En partenariat avec
l'association MERL
et le Musée d'art
contemporain de Lyon.



**Le Fil bleu est un voyage au long cours sur le Rhône,
qui débute cette saison 2022/2023, et se poursuivra
les années suivantes.**

Les fleuves sont des éléments géographiques qui structurent profondément notre région. Voies de communication, points de rencontre, maillages d'un réseau naturel et ancestral qui relie nos espaces, nos territoires et nos cultures, ils marquent nos paysages et nous lient les uns aux autres. Les parallèles entre les voies fluviales et la voix sont nombreux.

Par sa triple dimension pédagogique, artistique et humaine, *Le fil bleu* a pour vocation de fédérer et de valoriser les acteurs de la voix - amateurs et professionnels - présents le long du Rhône : donner l'impulsion et accompagner la création de projets vocaux ouverts, d'espaces de rencontres et d'échanges.

Tout au long de l'année 2022/23, cent enfants de CM1 et CM2, de Lyon et de Vénissieux, embarquent pour une découverte de l'art contemporain à travers les musiques et les arts plastiques. Ils travailleront des œuvres en lien avec le programme *Dans mon beau jardin... il y a un arbre*, un spectacle jeune public de Spirito, pour en proposer une récréation scénique et musicale inspirée par les imaginaires des enfants. Parmi les œuvres qui constituent ce programme, la commande d'État au compositeur contemporain Bertrand Plé, dans sa version arrangée pour voix d'enfants, sera interprétée. Ils découvriront également les espaces et les collections du Musée d'art contemporain de Lyon (MAC). C'est au musée qu'auront lieu les restitutions publiques - en mai 2023 - du parcours des enfants, qui côtoieront alors les artistes professionnels de Spirito. L'occasion pour eux de prendre leurs quartiers, le temps d'une journée, dans un musée majeur de Lyon, de s'y sentir chez eux.



La Vallée des voix, un chœur académique en Auvergne

En partenariat avec
le rectorat de
Clermont-Ferrand,
la DRAC, Réseau Canopé
ARA et l'Atelier Canopé 63,
le Département du
Puy-de-Dôme et la Ville
de Riom, Les Brayauds -
CDMDT63, l'AMTA

Après une première belle expérience avec le chœur académique La Belle Saison (Isère et Rhône), le CNAV réitère cette saison son projet de chœur académique avec la création de La Vallée des voix, en Auvergne.

La création de chœurs académiques poursuit et renforce les objectifs du Plan "Chorale" en contribuant à la formation vocale des enseignants des 1^{er} et 2^d degrés, des musiciens intervenants, des étudiants comme de toute personne s'adressant à des enfants ou impliquée dans l'éducation artistique et culturelle.

Le chœur La Vallée des voix invente un projet qui visitera le chant traditionnel d'Auvergne, avec ses mélodies caractéristiques pures en arabesques, et ses rythmes qui invitent à la danse. Chanter pour connaître mieux sa voix, pour exprimer la langue traditionnelle ou contemporaine du territoire, chanter en chœur pour partager la polyphonie *a cappella* ou accompagnée, telle est la proposition du Centre national d'art vocal.

Thibaut Louppe, chef de chœur et pédagogue, conduira au nom de Spirito le chœur académique La Vallée des voix jusqu'au concert final. Il sera accompagné par deux chanteurs et multi-instrumentistes spécialisés dans les musiques traditionnelles d'Auvergne, Sébastien Guerrier et Éric Desgrugillers.

Samedi 26 novembre 2022

Concert de restitution

→ Remy Théâtre, boulevard Desaix, 63200 Riom

THIBAUT LOUPPE

Chef de chœur, organiste et pédagogue, Thibaut Louppe est titulaire d'un Master II de direction d'ensembles vocaux au CNSMD de Lyon, ainsi que de Diplômes d'État (orgue et formation musicale) obtenus au CEFEDM de Metz. Titulaire d'une licence de musicologie, de plusieurs prix du conservatoire de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), d'un CAFEP en éducation musicale et chant choral et de l'Agrégation section musique, il est aujourd'hui Maître de Chapelle de la Primatiale de Lyon et directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon. Compositeur de musique liturgique, il se produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et à l'étranger, ainsi que dans le cadre de festivals (La Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay...).





Dans mon beau jardin...

Le spectacle jeune public de Spirito *Dans mon beau jardin... il y a un arbre* (cf. page 26) ouvre des portes sur des thématiques riches et variées dont la nature et les animaux sont les axes essentiels. Les musiques sont à la portée de toutes les voix et propices à un déferlement d'idées pédagogiques liées à l'apprentissage des chants, à la découverte des sonorités, des textes, des rythmes... Cette saison, les enfants de trois classes de primaires de Cournon-d'Auvergne sont accompagnés pendant quelques mois par le Centre national d'art vocal pour créer leur propre jardin. Ils nous inviteront ensuite à le découvrir lors de restitutions, puis ils assisteront au spectacle original donné en avril 2023 dans le cadre du festival Puy-de-Mômes !



L'ensei- gnement supérieur



Master Class de Nicole Corti

Direction de chœur



En partenariat avec le Festival de La Chaise-Dieu
pour les enseignants et conseillers pédagogiques
des 1^{er} et 2nd degrés

Lundi 7 novembre 2022

→ Auditorium Cziffra, 43160 La Chaise-Dieu
avec Thibaut Louppe

En partenariat avec l'académie chorale italienne

du 28 au 30 octobre 2022

→ Arezzo, Italie



CNSMD de Lyon

Le Conservatoire national de musique et de danse de Lyon est un partenaire majeur du Centre national d'art vocal. Les élèves issus des rangs de cet établissement d'enseignement supérieur, chanteurs, chefs de chœur ou encore pianistes accompagnateurs, sont régulièrement invités à participer aux productions et projets de Spirito. En 2022, le CNAV et le CNSMD ont tissé un partenariat à l'occasion d'une journée consacrée au compositeur et organiste Jean-Pierre Leguay. Il a donné lieu à un concert réunissant les classes de chant, d'orgue, de percussions et de cuivres du CNSMD, le Jeune Chœur symphonique et le Chœur d'Oratorio de Lyon, sous la direction de Nicole Corti.

Cette saison, le CNAV, dans le cadre de son action scientifique, accompagne le travail de thèse de Pierre-Louis de Laporte, doctorant au CNSMD, dont les recherches portent sur les liens entre placement des chanteurs et son de chœur.



Les autres CNAV





Le programme national des centres d'art vocal

En partenariat avec le Centre national de d'art vocal Cité de la Voix, l'École supérieure de musique de Dijon et l'Opéra de Dijon

Présentation des autres CNAV

Le réseau des Centres nationaux d'art vocal regroupe 6 ensembles et lieux culturels :

- Le Chœur Accentus pour la région Paris/ Île-de-France / Normandie
- Le Chœur de Radio France pour la région Île-de-France
- Le Chœur Les Éléments pour la région Occitanie
- Musicatreize pour la région Sud
- La Cité de la Voix pour la région Bourgogne-Franche-Comté
- Le Chœur Spirito pour la région Auvergne-Rhône-Alpes

Master class de direction

Sur l'invitation du CNAV Cité de la Voix, Nicole Corti mènera cette saison une master class de direction pour de jeunes chefs et cheffes de chœur en voie de professionnalisation : étudiants de l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté ou en 3^e cycle et classes préparatoires de conservatoires, Cefedem, CNS-MD, écoles supérieures étrangères...

Pendant trois jours, les stagiaires dirigeront le chœur de l'Opéra de Dijon, rejoint pour l'occasion par des chanteurs et chanteuses élèves des classes de chant de l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté et des classes préparatoires des CRR de Dijon, Chalon et Besançon.

12, 13 et 14 décembre 2022

→ Auditorium de l'Opéra, 21000 Dijon
Chœur d'application : Chœur de l'opéra de Dijon (prép. Anass Ismat)

Renseignements : Cité de la Voix – site de Dijon
03 80 68 23 56 / 06 03 51 21 17
Inscriptions sur la citedelavoix.net

Chants libres est un programme de la Fondation Bettencourt-Schueller.



Chants libres

Dans le cadre du programme « Chants libres » de la Fondation Bettencourt-Schueller, qui réunit plusieurs Centres nationaux d'art vocal, Spirito met en lumière les voix d'hommes.

Un parcours musical pour un chœur amateur d'hommes

Pendant plusieurs week-ends, un chœur amateur d'hommes sera accompagné par Spirito dans un parcours de pratique vocale et interprétera plusieurs œuvres du programme *Ôm*, qui explore l'expressionnisme et les couleurs multiples des voix d'hommes *a cappella*. Ce chœur amateur participera ensuite aux concerts, aux côtés des chanteurs professionnels de Spirito.

1^{er} et 2 juin 2023 → Théâtre de Bourg-en-Bresse
25 juin 2023 → Église Saint-François-de-Sales à Lyon

Des surgissements pour tous

En amont des concerts de Bourg-en-Bresse et de Lyon, en mai et juin 2023, sept chanteurs de Spirito donneront à entendre des extraits de *Ôm* dans l'espace public et en milieu hospitalier. Des surgissements musicaux qui partent ainsi à la rencontre de publics variés ou contraints.

L'académie itinérante

Les directeurs artistiques des centres nationaux d'art vocal proposeront à des chef.fe.s de chœur en cours d'études supérieures de suivre un parcours pédagogique d'excellence, auprès de chacun des ensembles au cours de l'année 2023.



Le Chœur Spirito : les chanteurs de la saison 2021-22

Adoumbou Caroline - Adoumbou Pascal - Allerat Camille - Amoureux Chloë - Badier Yannick - Baska Christophe - Bayle Frédéric - Bergere Philippe - Bernier Jeanne - Bessard-Morandas Maud - Boiron Christel - Bolard Ségolène - Bou Élodie - Boudeville Morgane - Boulanger Carole - Bourgoïn Gabriel - Bouvet Tanguy - Brizard Jean-Christophe - Chapolard Noé - Chevallier Étienne - Chopin Éric - Clerc-Renaud Louis - Confais Madeleine - Cotteceau Jérôme - Croz Élisabeth - Curinier Aurélien - Dalles Clarisse - Dantras-Henry Jean-Christophe - De Lignerolles Xavier - Delgado Sébastien - Depollier Maeva - Deproit Isabelle - Descamps Benoît - Dhenin Luc - Dibon-Lafarge Cécile - Domingues Nicolas - Dumora Jean-Baptiste - Duport-Percier Alice - Fenoy Gauthier - Fernique Léo - Frey Guillaume - Galaz Ramirez Rafael Ignacio - Gardon Mathieu - Georget Thomas - Gesret Caroline - Goncalves Almeno - Guibal Samuel - Hanrion Gil - Heer-Thion Anne Christine - Heulle Célia - Hille Florian - Hollemaert François - Ingrao Benjamin - Iraola Imanol - Jansen Valentin - Josserand Nicolas - Kalaidjoglou Lucie - Karrer Florent - Kuntzelmann Nicolas - Lacroix-Amy Myriam - Laik Cyrille - Lamour Julien - Le Fournis Ariane - Leparoux Alix - Lievre-Picard Vincent - Loncelle Pauline - Lunetta Benjamin - Manet Sylvain - Maniez François - Marchand Sophie - Martin Susie - Meyer Cédric - Minaudier Lucie - Nesis Lisandro - Nicolas Claire - Ohanian Bardassar - Olagne Xavier - Olry Stephan - Perol-Dumora Magali - Pigeot Claire - Planel Étienne - Poggiali Jean-Noël - Poulain Sophie - Petit-Despieres Marie - Poussin Clémence - Queval Martin - Remandet Marie - Renerte Catherine - Richardot Lucile - Roche François - Rolland Marilou - Rossano Maurizio - Rousson Nils - Roussot Catherine - Scaramozzino Marc - Senie Marie - Soares Da Cunha Isaias - Soto Rizzi Joaquin - Terrier-Mazille Delphine - Ungerer Alice - Venant Marina - Villeviere Florence - Villien Chantal - Visse Dominique - Walter Hélène - Wukovits Jérôme - Ximenes Éliette - Zamora Abel - Zerari Majdouline

Les instrumentistes invités

Atasay Rémy - Bettinelli Claudio - Botelho Costa André - Bouilloux Véronique - Chanu Michael - D'Anfray Benjamin - Desautels Serge - Dessandier-Volkoff Sacha - Eisele Anne-Sophie - Fauvel Céline - Garonne Catherine - Gazagne Florian - Gentil Roxanne - Goubault Fanny - Hudrisier Timothée - Kirche Grégory - Lacroix Hélène - Lacroux Guilhem - Lavergne Isaure - Lavigne Bérénice - Le Guern Nolwenn - Loux Matthieu - Lucas Hélène - Malet Laurent - Mariusse Laurent - Metivier Aurélie - Monteiro Roméo - Parizet Étienne - Pellegrini Julien - Porciuncula Duarte Renata - Poumeau De Lafforest Morgane - Pulcini Franck - Radivo Giovanni - Rudant Patrick - Shima Nobuyoshi - Shinoda Sayaka - Sotty Jean-Étienne - Spaeter Matthias - Tizac Serge - Vicens Fanny - Vinay Anne-Catherine - Viroit Élodie - Westphal Véréne - Zehmann Lavignolle Laure

Équipe

Nicole Corti
Directrice artistique

**Clara Baget
& Pierre-Louis de Laporte**
Chefs assistants du
Jeune Chœur symphonique

Pierre-Louis de Laporte
Chef assistant du chœur
Messenger

Anne Carrier-Dornier
Administratrice générale
anne.carrierdornier@spirito.co

Marion Binet
Responsable administrative et financière
T. 04 72 98 25 33
marion.binet@spirito.co

Amélie Chabanis (interim)
Responsable de la communication
T. 04 72 98 25 38

Estelle Mariusse
Responsable de la diffusion
T. 04 72 98 25 37 / 07 50 09 27 78
estelle.mariusse@spirito.co

Camille Montandreaux
Chargée de la régie du chœur / production
T. 04 72 98 25 35
camille.montandreaux@spirito.co

Liselotte Emery
Documentaliste-bibliothécaire musicale
T. 04 72 98 25 30
liselotte.emery@spirito.co

Mathilde Luneau
Coordinatrice du Centre d'art vocal
T. 04 72 98 25 35
mathilde.luneau@spirito.co

Nathalie Weibel
Assistante de régie
nathalie.weibel@spirito.co

Conseil d'administration

Michel Bonnemain Président

Olivia Cuir Trésorière

Béatrice Chapuis Secrétaire

Et Jean-Pierre Bouillet, Pierre Fronton,
Anne-Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde,
Michel Nicolas, Valérie Sauteret,
Joël Clerget, Pierre Saby

Merci

À nos financeurs



À nos partenaires créatifs

Isabelle Fournier pour la création des visuels de la saison

Élise Milonet pour la mise en lumière graphique de l'univers Spirito

Sylvie Perrin pour la réalisation de nos teasers

Spirito est membre de



Licences catégorie 2 - PLATESV-R-2020-010746 / catégorie 3 - PLATESV-R-2020-011111 - **Directeur de la publication** Michel Bonnemain - **Rédaction** Anne Carrier-Dornier, Nicole Corti, Amélie Chabanis, Estelle Deshayes Mariusse, Mathilde Luneau - Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et du festival Messiaen au Pays de la Meije **Identité visuelle** Isabelle Fournier - **Graphisme** Élise Milonet - **Photos** © Serge Contat, Joëlle Dollé, Guillaume Ducreux, Pauline Petit - **Photographie** Résolution HD - **Impression** Imprimerie Delta

Bulletin d'abonnement / carte blanche

Procurez-vous la carte blanche Spirito (nominative, 5 €) et bénéficiez de tarifs préférentiels. Vous pouvez réserver vos places et régler en ligne sur spirito.co ou nous retourner votre bulletin avec votre chèque (à l'ordre de Spirito) à : Spirito 21, rue d'Algérie 69001 Lyon

NOM PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE EMAIL

VOS CO-ABONNÉS Si vous faites la demande pour plusieurs cartes, merci de nous préciser

1. NOM / PRÉNOM 3.

2. 4.

Les moyens de règlement : CB, chèque, espèces et pass culture national (uniquement pour les concerts Spirito et JCS)

		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
LES CONCERTS SPIRITO	<i>Quarante</i>	22 oct. 2022	Théâtre de la Renaissance
	<i>Cinq rechants</i>	24 janvier 2023	Église St-François-de-Sales
	<i>Dans mon beau jardin...</i>	12 mars 2023	MAC de Lyon
	<i>ÔM</i>	25 juin 2023	Église St-François-de-Sales
JCS	<i>Passages</i>	9 oct. 2022	Église St-François-de-Sales
	<i>Les Maîtres de...</i>	9 mai 2023	Église St-François-de-Sales
AVEC L'ONL	Rone	1 ^{er} & 2 déc. 2022	Auditorium-Orchestre national de Lyon
	Bach, Oratorio de Noël	16 & 17 déc. 2022	
	Mahler, Symphonie n°3	23 & 25 mars 2023	
	Kaamelott: Premier Volet	30 & 31 mars 2023 1 ^{er} & 2 avril 2023	
	Verdi, Requiem	8 & 10 juin 2023	
	Beethoven, Symphonie n°9	15 & 17 juin 2023	
		De 8 à 69 € 1 place au tarif abonné pour les porteurs de la Carte blanche Spirito	
		Billets en vente uniquement auprès de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon 04 78 95 95 95 auditorium-lyon.com/fr	
+ CARTE BLANCHE (adhésion obligatoire) attention : carte nominative, 1 carte donne droit à 1 place par date		NOMBRE DE CARTES x 5 €	€
		SOUS-TOTAL	€
		TOTAL À RÉGLER	€

* Porteurs de la Carte blanche, étudiant, -26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation du dernier avis de paiement du mois en cours ou précédent)

spirito

21 rue d'Algérie
69001 Lyon
04 72 98 25 30
info@spirito.co

spirito.co



Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM
et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.