

Un posible día, quasi un radiodrama: il suono in scena tra composizione assistita e orchestrazione algoritmica

Abstract

Il seminario esplora il rapporto fra la composizione musicale assistita da computer e la drammatizzazione del suono in un contesto performativo. Partendo dall'idea di *radiodramma*, inteso come teatro immaginario, spazio sonoro narrativo e immersivo, verranno analizzate tecniche di orchestrazione algoritmica e processi compositivi mediati dal computer per la costruzione di una scena sonora all'interno di un vasto progetto artistico.

Attraverso esempi concreti, verranno discussi approcci algoritmici all'orchestrazione, interazioni tra voce, elettronica e strumenti tradizionali, nonché strategie per modellare il suono come elemento drammaturgico. L'obiettivo è riflettere su come le tecnologie possano non solo supportare il lavoro creativo, ma anche trasformare la percezione e l'organizzazione del suono nello spazio scenico.

Seminario di **Javier Torres Maldonado**

Dottorato MUSART

Venerdì 2 maggio ore 14.30-16.30, Sala Conferenze, Biblioteca, Conservatorio di Milano.